27 xbre mardi = après midi = tableaux

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION DE

LIVRES, ESTAMPES, DESSINS ET TABLEAUX,

DÉLAISSÉS PAR

Mr. Jean-Antoine Stichelbaut.

Dont la Vente publique aura lieu par le ministère du Greffier DE PORRE, devant l'auberge *la terre de promission*, fossé des Béguines à Gand; sous la direction de P. F. DE GOESIN-VERHAEGHE, Mardi 27 Décembre 1814, et jours suivans, à 9 heures du matin et à 2 heures de l'après-midi.

On commencera le Mardi matin par la vente des Meubles, Habits, Linge et autres effets du défunt; l'après-midi et le Mercredi suivant on vendra les Tableaux, Estampes et Dessins, et le Jeudi les Livres.

Les Tableaux pourront être examinés par les Amateurs le Lundi 26 Décembre.

A GAND,
De l'Imprimerie de *P. F. de Goesin-Verhaeghe*, rue Hautport n° 37.

Prix 10 centimes.

1	—	gyspdaelle	1– 25
2	—	vanmol —	2– 00
3	—	hebbelinck —	1– 25
4	—	de cock —	0– 70
5	—	de boer —	2– 00
6		cronetrugge —	4–60
7		de love	1–90

de J. Aut. Stichelbaut n°. 1 à 68

CATALOGUE
DE LIVRES.

3 — 1 BIBLIA sacra, vulgatæ edit. *Antv.*, 1605. *in*-4. *v. br.*

4 — 2 Den Bibel inhoudende het oude ende nieuwe Testament. *Antw.*, 1565. *met houte platen. in-fol. haute b.*

5 — 3 Den Bibel inhoudende dat oude ende nieuwe Testament. Gedrukt by Lenaert der Kinderen, 1563. *Met cursyve caracteren. in*-4. *haute band.*

50 4 Le nouveau Testament de N. S. Jésus-Christ, par Charles Huré. *Paris*, 1717.
Le Concile de Trente. *in*-12. *v. br.*
Les diverses leçons d'Antoine du Verdier. *Lyon*, 1592. *in*-8. *vél.*

51 5 Den geest des gebeds. *in*-12. *bas.*
Cœleste palmetum.
Het gulden paradys des hemels. *in*-18. *bas.*
De naervolginge Christi van Thomas à Kempis. *s'Hertogenbosch*, 1629. *in*-24. *swart chagrin met slot.*

52 6 Fons sapientiæ verbum Dei. Candor est enim lucis æternæ et speculum sine macula Dei majestatis et imago bonitatis illius. Sap. 7. 26. — 1696. — *Titre d'un livre de morale tirée de la S. Ecriture, manuscrit sur vélin in*-8. *orné de quelques peintures. mar. n.*
De H. Maghet van Halle, door Justus Lipsius. *Brussel*, 1643. *in*-8. *vél.* Catechismus van Mechelen.
Instellinge van het broederschap van de Berechtinge.
Broederschap van Jesus Christus van Gembloux.

42 — 7 Goddelyke wenschen verlicht met zinnebeelden en gedichten, gevolgt naer P. Hermannus Hugo, door Justus de Hardwyn, met schoone kopere platen. *Antwerpen*, 1629. *in*-8. *vél.*
Flammulæ amoris S. P. Augustini versibus et iconibus exornatæ, auct. M. Hoyero. *Antv.* 1629. *in*-12. *vél.*
Typus mundi iconibus emblematicis depictus et versibus illustratus. *Ibid.*, 1627. *in*-12. *bas.*

TIMBRE BELGIQUE ESCAUT
TIMBRE EXTRAORDINAIRE 5 C.

49 - 8 De zee-sterre voor alle verzeylde christenen. *Antw.* 1620. *in*-12. *vél.*
De waere kerke triumpherende over de valsche, door Laur. Vanderleepe. *Brugge*, 1681. *met fig. in*-8. *bas.*
Evangelien en epistelen, met houte platen. *Antw.*, 1719. — Evangelia et epistolæ quæ recitantur diebus dominicis et festis. *Gand*, 1574. *te saem gebonden. in*-8. *bas.*

53 9 Heylzaem oogslag op het onbloedig slagt-offer, in XII zangen, door Joannes Antonius Stichelbaut. *Gend. in*-8.
De H. Maget Maria, in VI zangen, door den zelven. *Ibid.* 5 *Exemplairen.*
Sententie van Jacobus Janssens van 17 July 1790.

58 - 10 De Heylige Maget Maria, in VI zangen, door J. Ant. Stichelbaut. *Gend. in*-8. *ingen.* 6 *Exemplairen.*

59 - 11 Het zelve werk. 6 *Exemplairen.*

29 12 Jerusalems herstelling, gedicht in XII boeken, door Albericus Stichelbaut. *Brugge*, 1811. *in*-8. *gr. pap.*
De Heylige Moeder Gods Maria, in VI zangen, door J. A. Stichelbaut. *Gend. in*-8. *ingen.*
Heylsaem oogslag op het onbloedig slagt-offer, in XII zangen, door den zelven. *Ibid. in*-8. *ingen.*

30 13 De zelve boeken als den voorgaenden numero.

57 14 Een pakje varia.

47 - 15 La religion poëme, par Mr. Racine. *Paris*, 1785. *in*-12. *cart.*

26 16 Jeruzalems herstelling gedicht in twaalf boeken, door Albericus Stichelbaut. *Brugge*, 1811. *in*-8. *ing. groot pap.*
Heylzaem oogslag op het onbloedig slagt-offer in XII. zangen, door J. Ant. Stichelbaut. *Gand. in*-8. *ingen.*
De Heylige Maget Maria in VI. zangen, door den zelven. *Ibid. in*-8. *ingen.*

41 17 Het masker van de wereld, afgebrokken door P. Adrianus Poirters, met schoone figuren. *Antw. in*-8. *vel.*
Vermakelyk lusthof van zede- en zinne-beelden, met 50 konstplatjes. *Amst. in*-8. *ingen.*

31 18 Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain, ouvrage posthume de Condorcet, 2de édit. *Paris*, *an* 3. *in*-8. *br.*

8 — Serviettes — 1 — 75

9 — fillet — 0 — 80

10 — linderix — 1 — 00

11 — wattée — 0 — 75

12 — mouvil — 1 — 60

13 — wattée — 1 — 75

14 — mael — 0 — 75

15 — valentyn — 1 — 00

16 — mortier — 2 — 10

17 — Serviettes — 1 — 40

18
19 Cerberghe 2 — 10

20 — grillet — 1 — 90

21 — de cok — 1 — 80

22 — herberge — 3 — 75
23

24 — gastgeber — 1 — 25
25

26 — herberge — 1 — 00

27 — Do — 0 — 70

28 — vhopen — 1 — 20

29 — mol — 2 — 30

19 L'éloge de la folie, par Erasme, trad. par Gueudeville, avec les figures de Holbein. *Amst.* 1731. *in*-8. *demi-rel.*

20 Het groote planeet-boek met de geomanci, physiognomi ende chyromanci, met houte platen. *Amst.*, 1768. *in*-8. *vél.*
Beginselen der landbeschryvinge. *Brussel*, 1762. *in*-8. *bas.*

21 Nieuwen verlichter der konst-schilders, vernissers, vergulders en marmelaers, met platen. *Gend*, 1777. 2 *deelen in*-8. *ingen.*

22 Akademische redevoeringen over de studie der schilderkunst, door Joshua Reynold, vertaald uit het engelsch. *Amst.* 1787. *in*-8. *ingen.*

23 Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, par F. Basan, avec un supplément. *Brux.*, Ermens, 1792. 3 *vol. in*-8. *br.*

24 Le dessinateur pour les fabriques d'étoffes d'or, d'argent et de soie, avec la traduction des six tables raisonnées extraites de l'abecedario pittorico, par M. Joubert de l'Hiberderie. *Paris*, 1774. *in*-8. *demi-rel.*

25 Le peintre amateur et curieux ou description des tableaux qui se trouvent dans les Pays-bas, par Mensart. *Brux.* 1765. 2 *vol. in*-8. *br.*

26 Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, par Deschamps. *Amst.* 1772. *Avec la vie de plusieurs peintres flamands. in*-8. *br.*

27 Catalogus van teekeningen van het cabinet van Mr. Cornelis Ploos van Amstel, met het afbeeldsel van Mr. Ploos van Amstel, gegraveert door Vinkeles. *in*-8. *br.*
Catalogue raisonné du cabinet de dessins de Mr. James Hazard. *Brux.* 1789. *in* 8. *br.*
Catalogus van prentwerken, teekeningen en losse prenten van Mr. Henri Justice de Rufforth.

28 Collection des dessins, au nombre de 24, figures colossales et groupes qui ont été faites de neige dans la ville d'Anvers pendant le mois de Janvier 1772. par différens artistes. *in*-8. *br.*

29 Perspectives des ruines de la ville de Bruxelles, dessinées par Augustin Coppens en 1695. après le

bombardement de la ville, gravées par Van Orley. *in-4. carton.*

61 30 Recueil de portraits 1° des douze césars, 2° des rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV. au nombre de 65. — 3° Des souverains, princes et ducs de Brabant au nombre de 53. — 4° Des plénipotentiaires assemblés à Munster et Osnaburg pour la paix générale de 1648. au nombre de 33. *in-4. vél. Ensemble 163 portraits.*

63 31 De plafonds of galery-stukken uyt de kerk der PP. Jesuiten te Antwerpen, geschildert door PP. Rubens, geteekent door Jac. de Wit, in 't koper gebragt door Jan Punt, in 36 stuks. *Amst.*, 1751. *in-fol. obl. carton.*

65 32 Onze estampes détachées du salon impérial du palais de Florence, nos 1, 3, 4, 5, 7, 8 et 9. — Et des peintures du salon de la maison de plaisance de Petraia, etc. nos 2, 3, 4 et 5. *gr. in-fol.*

64 33 Pitture del salone imperiale del palazzo di Firense; si aggiungano le pitture del salone e cortile della imperiale villa della Petraia e del Poggio a Caiano, in tavole XXVI. *Firenze*, 1766. *in-fol. magno. cart.*

66 34 Portraits de l'empereur François I. et de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche avec leur famille, au nombre de treize enfans, grande estampe en manière noire, gravée par Joach. Gottfr. Haid à Vienne. *Collée sur toile.*

67 35 Exemple de belle écriture, écrit par A. de Schryver, gravé par Malfeson à Gand. *Grande feuille in-fol.*

8 36 Ambr. Calepini, dictionarium novem linguarum, contractum a Corn. Schrevelio. *Lugd. Bat.*, Abr. Commelinus. *in-4. vél.*

18 37 Le grand dictionnaire françois-flamen, par L. d'Arsy. *Utrecht*, 1643. *in-4. vél.*
Des vertus nécessaires à un Prince pour bien gouverner ses sujets. *Paris*, 1623. *in-4. vél.*
Dictionarium tetraglotton. *in-8.*

16 38 Nieuw woord-boek der nederlandsche en fransche taele getrokken uyt P. Richelet. *Gend*, 1762. *in-8.*

6 39 Het koninglyk neder-hoog-duitsch en hoog-nederduitsch woorden-boek, door Matthias Kraamer. *Nurnberg*, 1719. *in-fol. v. br.*

30 — herbergste — 6 — 25

31 — herbergste — 13 — 00

32 — mol — 1 — 50

33 — herbergste — 10 — 00

34 — de kast — 2 — 10

35 — de bove — 0 — 35

36 — ontrive — 0 — 60

37 — van mol — 0 — 70

38 — Idem — 0 — 55

39 — ontrive — 5 — 00

40 — Debatt — 7—00

41 — verhuldt — 3—00

42 — De cock — 1—00

43 — van mol — 1—50

44, 45 — De cock — 1—50

46 — van hove — 2—00

47 — Debatt — 0—50

46, 49 — Sewaes — 0—70

50 — Meuris — 0—50

51 — Maes — 0—75

37 40 L'iliade et l'odyssée d'Homère, avec fig. *Paris*, 1708. 3 *vol. in*-12. *bas.*

13 41 Publius Virgilius Maroos werken, in nederduitsch dicht vertaelt door J. van Vondel. *Amst.*, 1696. *in*-4. *vél.*

20 42 J. van Vondels Palamedes, of de vermoorde onnozelheit, treurspel. *Amersfoort*, 1707. — J. van Vondels hekeldigten, met kopere platen. *Ibid.*, 1707. *in*-8. *halve band. te saem gebonden.*

12 43 Altaergeheimenissen, door J. van Vondel. *Keulen*, 1645. — Brieven der HH. maegden maertelaressen, met platen. *Amst.*, 1687. — De heerlykheit der kerke. *Keulen*, 1663. — Joannes de boetgezant. *Amst.*, 1662. — Bespiegelingen van Godt en godsdienst. *Amst*, 1662. *in*-4. *vél. eenen band.*

36 44 Bloemkrans van verscheyden gedichten. *Amst.*, 1659. *in*-8. *halven band.*
Vondels verscheide gedichten. *Ibid.*, 1644. *in*-12.

14 45 Abraham de Aartsvader, in XII boeken, door Arn. Hoogvliet, 8sten druk. *Rott.*, 1766. *in*-4. *halv. b.*

15 46 De ystroom, begrepen in 4 boeken, door J. Antonides vander Goes, met platen. *Amst.*, 1699. — Q. Horatius Flaccus lierzangen en dichtkunst, vertaalt door J. van Vondel; met het latyn daar nevens. *Ibid.*, 1703. *in*-4. *h. b. te saem gebonden.*

25 47 De zee-triumph der bataefsche vryheid op Doggersbank, door J. le Francq van Berkhey, met platen. *Amst.*, 1782. 2 *deelen in*-8. *ingen. In het tweede deel ontbreken de platen.*

22 48 Het verheerlykt Leyden by het tweede eeuwgetyde van deszelfs heuchlyk ontzet in den jaere 1574, in dichtmaat uitgesproken door J. le Francq van Berkhey. *Leyden*, 1774. *in*-8. *ingen.*

24 49 Proeve van dichtlievende mengelingen, door Jan A. Backer, 2de deel. *Te Hoorn*, 1781. *in*-8. *ingen.*
Heylzaem oogslag op het onbloedig slagt-offer, in XII zangen, door J. A. Stichelbaut. *Gend. in*-8. *ing.*
De Heylige Maget en Moeder Gods Maria, in VI zangen, door den zelven. *Ibid. in*-8. *ingen.*

16 50 Salomon koning van Israël, in XII boeken, door Willem-Hendrik Sels. *Amst.*, 1765. *met platen door R. Vinkeles. in*-4. *cart.*

19 51 Verzameling van uitgelezene keurstoffen handelende over den godsdienst, met platen. *Ibid.*, 1713. *in*-8. *h. b.*

16 52 Bespiegelingen over Gods wysheid in 't bestier der schepselen, en eerkroon voor de Caab de Goede-Hoop, door Jan de Marre. *Amst.*, 1746. *Met het afbeeldsel van J. de Marre gegrav. door J. Houbraken.* Hof- en mengel-dichten, door den zelven. *Ibid.* Batavia, in zes boeken, door den zelven. *Ib.*, 1740. *met platen en titel-plaat door J. Punt. in-4. v. écaille.* 3 *deelen.*

54 53 Verzameling der naeprysdingende dicht-werken voorgestelt door de maetschappy der tooneel- en dicht-kunde binnen Deynze. *Gend*, 1811. *in-8. br.* Den jongsten dag des oordeels, in helden-versen, ten prys-stryd opgehangen binnen Aelst. *in-8.* De H. Maget Maria, in VI zangen, door J. A. Stichelbaut. *Gend. in-8. br.* De kleyne christelyke academie. *in-4.* Gedenk-schrift der plechtigheden ter gelegentheyd der instelling van het aertsbroederschap van den heyligen roozen-crans binnen Middelburg in Vlaenderen. *Thielt*, by A. B. Stéven, 1791. *in-4. br.* Poëme épique sur la pacification et les victoires des Puissances Alliées et couronnées du Nord l'an 1814, par J. A. de Deurwaerder. *Gand. in-8.*

17 54 Stichtelyke gedichten van Maria Bosch en Agatha Deken. *Amst.*, 1774. *met gegrav. titel-plaet. in-4. br.*

36 55 Jérusalem délivrée, poëme héroïque du Tasse, trad. en franç. *Paris*, 1738. 2 *tom.* 1 *vol. in-12. v. br.*

33 56 Commentaire sur la Henriade, par feu M. De la Beaumelle, revu par M. F***. *Berlin*, 1775. 2 *vol. in-8. demi-rel. non rogné.*

39 57 Le paradis perdu de Milton, trad. de l'anglois avec des remarques d'Addisson. *Paris*, 1743. Le paradis reconquis, par le même. *Ibid. 3 vol. in-12.*

11 58 Telemachus uit het fransch van den Heere Fenelon, in nederduitsche vaersen overgebragt onder de zinspreuk : *studio fovetur ingenium. Amst.*, 1733. *in-4. vél. met titel-plaet door J. Wandelaar.*

21 59 Letteroefeningen van het kunst-genootschap onder de zinspreuk : *diligentiæ omnia. Ibid.*, 1774. *in-8. halve band. met gegraveerde titel.*

27 60 Dictionnaire géographique-portatif, par Vosgien. *Paris*, 1770. *in-8. v. m.*

68 61 Neuf cartes géographiques d'Europe, d'Afrique, de l'Allemagne, de la Belgique, etc.

52 — Debove — 2 — 25

53 — meuble — 1 — 10

54 — gypsale — 1 — 25
55

56 — manette — 2 — 50

57 — gypsale — 1 — 80

58 — guillet — 2 — 10

59 — autrive — 0 — 25

60 — debove — 3 — 00

61 — divers — 0 — 50

62 — meuvid — 0 — 90

63 — meuvid — 4 — 00
64 — gysdaele — 1 — 10
65 — sevorenex — 0 — 50

66 — meuvid — 1 — 90
67 — levroux — 0 — 85
68 — degroote — 14 — 60
69 — ~~mishimm~~ 57 — 00
70 — ~~mishimm~~ 50 — 00

71 — vanhove — 1 — 50
72 — van mol — 1 — 65
73 — paepe — 2 — 50
74 — paepe — 1 — 50
75 — gilliet — 6 — 75

62 Rélation de l'inauguration solennelle de Sa Majesté Impériale Charles VI, comme Comte de Flandres, célébrée à Gand le 18 Octobre 1717. *Gand*, Aug. Graet, 1719. *in-fol. fig. bas.*
Arrivée et passage de Son Alt. Royale le Duc Charles Alexandre de Lorraine, Gouverneur des Pays-Bas, par la ville d'Alost le 17 Mai 1749, *avec fig. in-fol. br.*

63 République des champs élysées ou monde ancien, ouvrage posthume de Mr Ch. Jos. de Grave. *Gand*, 1806. 3 *vol. in-8. br.*

64 Spiegel der Sibyllen, door J. A. ***, met kopere plaeten. 2de druk. *Amst.*, 1685. *in-4. vél.*

65 Catalogue d'une collection choisie de médailles antiques grecques et romaines, en or, en argent et en bronze, et d'une collection de médailles et monnoies modernes en 3 métaux de la Belgique, de la France, de la Hollande, etc. rédigé et imprimé par P. F. de Goesin-Verhaeghe. *à Gand*, 1812. *in-8. br.*
Catalogus librorum, statuarum, vasorum, etc. Comitis de Wassenaer.
— — — D. Ger. ab Oostrum.
— — — de Mr Fr. Kiggelaer. — Et autres.

66 La vie de l'Empereur Charles V, trad. de l'italien de Leti, avec fig. *Brux.*, 1710. 4 *vol. in-12. bas.*

67 Dictionnaire historique, poétique, géographique et chronologique. *Paris*, 1667. *in-4. manq. le titre. v.*

68 Le grand dictionnaire historique de Moreri. *Basle*, 1731. 6 *vol. in-fol. v. br.*

69 Histoire de l'église, par l'Abbé de Berault-Bercastel. *Maestricht*, 1780. 24 *vol. in-12. br.*

70 Vies des Pères, des Martyrs et des autres principaux Saints, ouvrage trad. de l'anglois de Alban Butler, par l'Abbé Godescard. *Ibid.*, 1794. 12 *vol. in-8. papier fort.*

71 Biblia sacra. *Antv.*, 1628. 2 *vol. in-8. v. br.*

72 Het oud en nieuw Testament, met houte plaetjens. *Antw.*, 1599. *in-fol. houte couverte.*

73 Het nieuw Testament, met korte uytleggingen door Fr. Costerus. *Ibid.*, 1614. *in-fol. houte couv. m. slot.*

74 Historie van het oud en nieuw Testament. 1698. *in-8.*

75 Generale legende der Heyligen, door Ribadineira en Rosweydus, met platen. 2 *deelen. in-fol. v. m. sl.*

76 Zmaragdi collectiones in epistolas et evangelia. *Argentorati*, 1536. *in-fol. bas.*

77 S. Augustinus de anima, auct. Reylof. *Gand.*, 1664. *in-fol. bas.*

78 P. Lud. Danes, institutiones doctrinæ christianæ. *Ipris*, 1722. 2 *vol. in-8. bas.*
Decreta ordinata diœcesis Gandavensis. 1651.
Viglii Zuichemi comment. in X titulos instit. juris civ.

79 J. Lobetii gloria patriarcharum. *Leodii*, 1657. *in-4.*
Steph. Weyms ad constitutiones XXIV ex antiquo jure desumptas et per Concilium Tridentinum speciatim innovatas, analysis. *Lov.*, 1628. *in-4. vél.*
Seb. de Matienzo commentationes ethicæ-politicæ in P. Virgilii Mar. Æneidem. *Lugd.*, 1662. *in-4. v. br.*

80 P. Marchant, expositio sacrificii missæ. *Gandavi*, typis Alexandri Sersanders, 1653.
Bona, de sacrificio missæ.
Paradisus animæ christianæ.
Meditationes in septem precipua festa B. M. V.
Exercitia quotidiana pia et mariana.
Parvus catechismus Canisii.

81 La perpétuité de la foi de l'église catholique touchant l'Eucharistie. *Paris*, 1701.
Méthode pour finir toutes les difficultés touchant la constitution Unigenitus. *bas.*
Commentarius in epistolas quadragesimales. *bas.*
Promptuarium concionum festivalium D. N. J. C. *bas.*

82 L'imitation de Jésus-Christ. — La descrotoire de vanité. *rel. ensemble.*
L'imitation de Notre Dame, par Fr. Arias.
Exercice de la dévotion chrétienne.
Les saints devoirs de l'âme dévote.
Bossuet, expos. de la doctrine de l'église catholique.

83 Les épistres dorées de don Ant. de Gevarre.
De l'homme et de son institution.
L'incrédule détrompé et le chrétien affermi dans la foi, par l'Abbé de Pontbriand. *in-8. br.*
Heures de Notre Dame. *Douai*, 1594.

84 La peinture spirituelle, par Louys Richeome.
Les grands progrès de l'église catholique-romaine.
Les œuvres spirituelles du P. Soyer.
Le monarque parfait.
Discours de la vraie noblesse.

76 — grillet — 0 — 75
77 — idem — 0 — 25
78 — idem — 0 — 25
79 — Sevranex — 1 — 05

80 — j. watté — 0 — 60

81 — Sevranex — 0 — 90

82 à 83 — Idem — 1 — 45

84 à 85 — Idem — 6 — 75

86 — de wimme — 2 — 60

87 — mol — 1 — 30

88 — Vaepe — 2 — 40

89 — Verberghe — 1 — 00

90 — gillict — 1 — 30

91 — meuwis — 2 — 00

92 — vandenberghe 5 — 25

85 Brieven van de H. moeder Theresia van Jesus, met de bemerkingen van don Juan de Palafox vertaalt uyt het spaensch. *Gendt*, Michiel Maes, 1700. 2 *deelen eenen band in-4. v. br.*

86 Geestelyke zede-puncten op het leven, mysterien en leeringen van Jesus Christus. *Antw.*, 1709. 2 *deelen. in-8. v. br.*

Het heyligh jaer van de predickheeren orden. *Gendt*, 1697. *in-8. bas.*

87 Lipsius, van de standvastigheyd.

De gheestelyke vryagie waer Christus de ziele is vryende.

Van de waerachtige ghemeynte Christi.

Pensées morales sur l'ecclésiaste de Salomon.

Des vertus du Prince chrétien.

88 De waere penitentie door J. B. Wittock.

De wonderheden van d'ander werelt.

De regels van het Concilie van Trente.

De belydenisse van S. Augustinus; en andere geestelyke boeken.

89 Het tabernakel der catholyken.

Extraordinaire geschiedenissen aeng. de quade biecht.

Reghel ende maniere van de derde orden.

Philadelphia of gheestelyken minnestrik.

Handbussel der historien ter eeren van den naem J.

Geestelyke gepeysen, door J. Lacman.

90 Le throne royal de Jésus Nazaréen Roy des affligés, par Jaques Courvoisier, avec les estamp. de Joan. Stradanus, gravées par J. Collaert. *Antv.*, 1642. *in-4. vél.*

Les fleurs des vies des Saints et des fêtes de toute l'année par le P. Ribadeneira. *Rouen*, 1631. *in-4. v.*

91 Caraccioli, la jouissance de soi-même. 1759. *br.*

— — — — tableau de la mort. 1760. *br.*

— — — — l'univers énigmatique. 1760. *br.*

Anecdotes de l'illustre voyageur pendant son séjour à Paris. 1777. *br.*

Pensées du Comte d'Oxenstirn. tome 1. 1746. *br.*

92 Le théâtre des bons engins, auquel sont contenus cent emblêmes, par Pierre Tolosain. *Paris*, 1539. *Les figures très-artistement gravées sur bois, sont enfermées dans des cadres ainsi que les dixains. in-8. veau gaufré.*

93 Iconologia of uytbeeldingen des verstands van Cæsar Ripa, met houte plaeten. *Amst.*, 1644. *in*-4. *bas.*
Bloemhof der doorluchtige voorbeelden, vertaalt door Maria Heyns, met kopere plaeten. *Amst.*, 1647. *in*-4. *vél.*

94 Het groot planeten-boek met de geomanci, physiogmoni ende chyromanci, met houte plaeten.
De secreten van Alexis Piemontois. *Antw.*, by Christoffel Plantin, 1561.
Historie van de oorloghen van Duytsland van de jaeren 1546 en 1547, met plaeten.
De negen boeken van Valerius Maximus.
Wegh-wyser door Italien. 1657.

95 Den ouden en nieuwen grondt van de musycke, door P. Joannes vander Elst augustyn. *Gendt*, Max. Graet, 1662. *in*-4. *vél. met kopere plaeten.*

96 't Recht gebruyk van't italiaens boekhouden, door Hendrik Waningen. *Amst.*, 1680. *in*-4. *vél.*

97 Tresoor van de gewichten, maeten van koorn ende landen; van de elle, de natte maeten, van ghelde ende wissel. 1668.
Tarif des droits sur les marchandises, etc. 1671.
Rechten ende costumen van Antwerpen. 1584.

98 Apologie des dames. *Paris*, 1748. *in*-12. *b.*
La médecine et la chirurgie des pauvres. *Gand*, Lemaire, 1753. *in*-12. *bas.*
Le ménage universel de la ville et des champs et le jardinier, par Liger. *Brux.*, 1720. *in*-8. *bas.*

99 Ambrosii Calepini dictionarium quinque linguarum. *Antv.* 1572. *in-fol. v. br.*

100 Dictionnarium teutonico-latinum.
Henrici Smetii prosodia. —
Flavisse poeticæ.
Van Torre dialogi familiares cum versione belgica.

101 Gradus ad parnassum.
Phrases Aldi Manutii.
Thesaurus elegantiarum Nicasii Baxii.
J. Buchleri centum elegantiarum regulæ.
Jacobi Crucii orationes.

102 Rhetorica Cornelii Valerii.
Phrases aldi Manutii cum versione belgica.
Simonis Verepæi prosodia.
Thesaurus contexendarum epistolarum ex Ciceronis operibus.

93 — yDaele — 1 - 80

94 — idem — 2 - 75

95 — gilliet — 1 - 00

96
97 — Leevaucx — 0 - 60

98 — meuwet — 1 - 30

99 — geld — 3 - 30

100 — eeckhoute — 0 - 60

101 — verhulst — 1 - 30

102
103 — idem — 2 - 40

104 — verhuldt — 1 — 00

105 — paepe — 1 — 00

106 — paepe — 1 — 10

107 — paepe — 2 — 10

108 — mol — 1 — 00

109 — verhuldt — 0 — 50

110 — servet — 0 — 40

111 — verhulst — 1 — 70

Horat. Tursellinus de particulis latinæ orationis.
103 Dictionnarium tetraglotton. *Antv.* 1644. *in*-8.
Dictionn. belgico-latinum.
Van Torre dialogi familiares cum versione-belgica.
Aldi Manutii phrases.
104 Flavisse poeticæ.
Flores latinæ locutionis.
Index phrasium Aldi Manutii.
Eerste beginselen om latyn te leeren.
Dialectica ofte bewys-const.
105 Dictionnarium teutonico latinum. *Antv.* 1599. *in*-8.
Dictionn. tetraglotton. *Amst.* 1687. *in*-8.
Formulæ Terentianæ cum versione belgica et gallica. *Antv.* 1686. *in*-8.
106 Virgilius Maro. — Quintus Curtius.
Deductio pueri ad varietatem latini sermonis, studio Amandi Gilselii.
Pomey candidatus rhetoricæ.
L. et A. Annæi Senecæ tragediæ cum notis Farnabii.
107 Sim. Verepæi syntaxis.
De twaelf boeken van Æneas uyt het latyn vertaelt van Virgilius Maro. *Rotterdam*, 1609. *in*-8.
Ovidii Nasonis epistolæ heroidum.
Cicero de officiis. — Cato Major. — Lælius. — Paradoxa. — Somnium Scipionis.
108 Ravisii Textoris epithetorum opus. 1626. *in*-8. *vél.*
Eerste beginselen om latin te leeren.
Sti. Ephraem syri opuscula omnia. 1547. *in*-8. *br.*
Historia et concordia evangelica.
Bona de sacrificio missæ.
109 Alvari rudimenta.
— — syntaxis.
— — gramatica.
Jac. Gretseri, institutiones linguæ græcæ.
Formulæ Terentianæ cum versione belgica et gallica.
110 Cicero de officiis. — Cato Major. — Lælius. — Paradoxa. — Somnium scipionis.
J. Buchleri thesaurus conscribendarum epistolarum.
Quintus Curtius.
Ovidii Nasonis epistolæ heroidum.
111 Simonis Verepæi rudimenta.
Soarez de Arte rhetorica.
Sim. Verepæi syntaxis.

Medulla oratoria.
Index phrasium Aldi Manutii.
Deductio pueri ad varietatem laini sermonis, studio Amandi Gilselii.
Emman. Alvari grammatica.

112 Virgilii Maronis opera. *Lug. Bat.*, Elzevir. 1636. *cum tab. geograph.* souillé d'écriture. *in*-16. *vél.*
Aphthonii progymnasmata. *Amst.* Lud. Elzevir. 1642. *in*-16. *vél. bien conservé, bonnes marges.*
J. Oweni epigrammata. *Lugd. Bat.*, Hegerus. 1642. *in*-16. *v. br.*

113 Jacobi Gretseri, rudimenta linguæ græcæ.
— — — — — institutiones linguæ græcæ.
Dictionarium triglotton. *Antv.*, 1653. *in*-8.

114 Q. Curtius, leven en daden van Alexander den Grooten. *Antw.*, 1694. *in*-8. *bas.*

115 L. Annæi Senecæ opera omnia, cum emendatione Justi Lipsii. *Antv.*, 1632. *cum fig. æneis à PP. Rubenio delineatis et à Corn. Galle incisis. in-fol. v.*

116 Alle de werken van Jacob Cats. *Amst.*, 1665. *met kopere plaeten. in*-4. *v. br.*

117 OEuvres de M. de Montesquieu. *Amst.*, 1760. 6 *vol. in*-12. *v. m.*

118 Collection complète des œuvres de Mr De Voltaire. 1757. 18 *vol. in*-8. *v. m.*

119 De l'origine des loix, des arts, et des sciences et de leurs progrès chez les anciens peuples. *Paris*, 1759. 6 *vol. avec fig. in*-12. *v. m.*

120 Histoire du droit romain, par Claude-Joseph de Ferrière. *Paris*, 1726. *in*-8. *bas.*

121 Perezius ad Codicem. *Lovanii*, 1651. *in-fol. v. br.*

122 Tuldenus de jurisprudentia extemporali. *Ibid.*, 1643. *in*-4. *v. br.*
Novarum declarationum, variarum lectionum et resolutionum juris libri XXII. *Col. Agr.*, 1609. *in*-4.

123 Jod. Damhouderii, praxis rerum civilium. *Antv.*, 1617. *in*-4. *vél.*
— — — — — — praxis rerum criminalium. *Ib.*, 1616. *in*-4. *vél.*
Ordonnances, statuts et manière de procéder. *Anv.*, 1560. *in*-4. *vél.* — Coustumes et usances pour la ville et chastellerie de Cassel de l'an 1534. *MSS. rel. ens. in*-4. *vél.*

112 — (mihi) — 1 — 00

113 — geld — 0 — 40

114 — de bove — 1 — 00

115 — vanhove — 3 — 50

116 — albrecht — 23 — 00

117 — gillis — 7 — 00

118. Vacat.

119 — leveart — 5 — 25

120 — vanmol — 2 — 75

121

122 — geld — 0 — 90

123 levvanex 1 — 70

124	—	servoenet	— 0 – 35
125	—	van mol	— 0 – 50
126	—	gilliet	— 0 – 80
127	—	van mol	— 0 – 75
128	—	servoenx	— 0 – 90
129	—	mol	— 0 – 50
130	—	gilliet	— 1 – 70
131	—	idem	— 3 – 25
132	—	ovombrage	— 2 – 00
133	—	van mol	— 4 – 00
134	—	idem	— 3 – 50
135	—	gilliet	— 21 – 00
136	—	servanex	— 1 – 50
137	—	mol	— 2 – 00
138	—	verhuldt	— 0 – 60

124 Het rooms-hollands-regt, door Simon van Leeuwen. *Leyden*, 1664. *in* 4. *vél.*

125 Institutions du droit belgique, par De Ghewiet. *Lille*, 1736. *in-4. gr. pap. bas.*

126 Knobbaert, ad jus civile Gandensium. *Antv.*, 1677. *in-fol. v. br.*

127 Commentarien op de leen-rechten van Philips Wielant, door J. B. De Clerck. *Gendt*, 1699. *in-fol. b.*

128 Arrêts du grand conseil de Malines, recueillis par Du Laury. *Brux.*, 1717. *in-fol. v. br.*

129 Dictionnaire des fiefs et autres droits seigneuriaux, par Laplace. *Paris*, 1757. *in-8. v.*

J. Voet compendium juris. *Lugd. Bat.*, 1707. *in-8. b.*

Maniere van procederen in civile en criminele saeken. *Brussel*, 1720. *in-8. bas.*

130 Diversche sententien sedert den jaere 1600. *Handschrift. in-fol. v. br.*

131 Verzamelinge van advertissementen en andere stukken van rechte, *gedrukte en geschrevene, in twee boekdeelen. in-fol. v. br.*

132 Substantieelen inhoud ende succincte tafel, van al het gone begrepen in de 47 registers berustende ter greffie van schepenen vander keure der stad Ghend, behelsende hunne privilegien en andere saeken, voorgevallen tot ende met den jaere 1695. *Schoon handschrift. in-fol. bas.*

133 Generale costumen van Vlaenderen met de notulen van Laurens Vanden Hane, agter ider rubrike. *Antw.*, 1676 *vierden druk. 2 vol. in-fol. v. br.*

134 Generale costumen Van Brabant, Limborgh en Mechelen, door J. B. Christyn. *Antw.* 1682. *2 vol. in-fol. v. br.*

135 De generale plackaertboeken van Vlaenderen, besten druk, met den generalen index der vyf eerste plackaertboeken. *13 volumen. in-fol. bas.*

136 Livre des droits d'entrée, sortie, etc. par Jos. Michel Wouters. *Brux.*, 1737. *in-fol. bas.*

137 Le code du roi Henry III. roi de France et de Pologne, par L. Charondas le Caron. *Paris*, 1601. *in-fol. couv. de bois avec fermoirs.*

138 Histoire de Frédéric Guillaume I. roi de Prusse. *Amst.*, 1741. *2 vol. in-12. v. m.*

Histoire de l'empereur Charles VI. *Amst.*, 1741. *2 vol. in-12. br.*

139 Code Frédéric, trad. de l'Allemand. 1751. 3 *vol. in*-8. *br.*
L'Angleterre sacrifiée à l'électorat de Hannovre. 1758. *br.*
Histoire de l'empereur Charles VI. 1741. 2 *vol. br.*

140 Réponses ou décisions du droit françois, par Charondas le Caron. *Paris*, 1605. *in-fol. v. br.*

141 Dissertations sur des questions qui naissent de la contrariété des loix et des coutumes, par Louis boullenois. *Paris*, 1732. *in*-4. *v. m.*

142 Causes célèbres et intéressantes avec les jugemens qui les ont décidées, par Gayot de Pitaval. *Paris*, 1738. — 1743. 20 *vol. in*-12. *v. br.*

143 Traité des vertus et recompenses, par Dragonetti. 1767. *br.*
Traité des délits et des peines, trad. de l'italien. *br.*
Recueil des principales questions de droit, par M. Bretonnier. *Paris*, 1756. 2 *vol. in*-8. *br.*

144 Discours sur l'histoire universelle, par Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris*, 1719. 2 *vol. in*-12. *v. br.*

145 Histoire de Flave Josephe, trad. en françois par Gilb. Genebrand. *Paris*, 1599. *in*-8. *vél.*

146 Histoire ancienne des égyptiens, carthaginois, assyriens, babyloniens, medes, perses, macedoniens et des grecs, par Mr Rollin. *Amst.*, 1736. 13 *vol. in*-12. *bas.*

147 De romeynsche historien en gheschiedenissen, beschreven door Titum Livium; met houte plaaten. *Amst.*, 1614. *in-fol. v. met watervlekken.*

148 Histoire romaine, par Mr Rollin. *Paris*, 1748. 16 *vol. in*-12. *v. m.*

149 Les états, empires et principautez du monde, par le Sr. D. V. T. Y. *S. Omer*, 1621. 2 *vol. in*-4. *vél.*
De l'estat et succès des affaires de France, par Bern. De Girard. *Paris*, 1572. *in*-4. *vél.*

150 Chronyke van Vlaenderen, door Blootakker, Vernimmen, met kopere plaeten. *Brugge*, 1736. 4 *vol. in-fol. bas.*

151 Antonii Sanderi Flandria illustrata cum figuris æneis et cartis geographicis. *Hagæ-Com.* 1732. 3 *vol. in-fol. v. br.*

152 Histoire civile du royaume de Naples, trad. de

139 — mol — 0 — 60

140 — Servranex — 2 — 20

141 — Draedbeke — 0 — 60

142 — marneffe — 9 — 50

143 — Sewaed — 2 — 25

144 —

145 — Sewaed — 0 — 80

35f. 146. — Sewaed — 25 — 00

(T)

147 — van mol — 2 — 10

148 — gilliet — 26 — 00

149 — Servranex — 1 — 40

150 — gilliet — 13 — 50

151 [redacted] minti binnen — 25 — 00

152 [redacted] minti binnen — 16 — 00

154 = n°. 1. — Kervaucx — 2 — 00
n°. 2 — mael — 2 — 00
n°. 3 — Kervaucx — 1 — 60

~~153 Vacat~~

155 — gilliet — 0 — 50
156 — Debove — 4 — 50
157 — Lewael — 11 — 50

fol. 158 — (binnen) — 59 — 00

153 bis Atlas de Mr. de Ferraris contenant
130 f. 251 cartes, premiers épreuves
un f°. atlant relié en toile verte
mihi — ont — 130 — 00

1 — verhaldt — 0 — 25
2 — Rubergha — 1 — 00
3 van hopem — 1 — 50
4 pieters — 1 — 75
5 meerbeeren — 0 — 60
6 cauwer — 0 — 50

l'italien de Pierre Gianonne, jurisconsulte napolitain. *La Haye*, 1742. 4 *vol. in*-4. *v. m. manque le 4e volume.*

153 Korte beschryvinge van het koningryk Morea, met plaeten. *Antw. in*-4. *obl. cart.*

154 Een pak met brugsche en gendsche almanakken.

155 Een pak varia.

156 Dictionnaire historique-portatif, par l'abbé Ladvocat. *Paris*, 1760. 2 *vol. in*-8. *v. m.*

157 Le grand dictionnaire historique de L. Moreri, dixième édition. *Amst.*, 1717. 4 *vol. et deux vol. de supplément, ensemble* 6 *vol. in-fol. v. b.*

158 Répertoire universel et raisonné de jurisprudence civile, criminelle, canonique et bénéficiale, ouvrage de plusieurs jurisconsultes, mis en ordre et publié par Mr Guyot, deuxième édition, *Paris*, 1776. *et suiv.* 82 *vol. in*-8. *v. m.*

CATALOGUE

D'ESTAMPES EN FEUILLES.

1 UN paquet varia.

2 Sept estampes satyriques touchant la révolution Belgique.

3 Recueil de 20 statues antiques dessinées à Rome, par Perrier, gravées par F. de Poilly. *in*-8.
Dix-huit autres statues, gravées par Hor. Aquila.
Cinq autres.

4 Douze saints évêques et prêtres, tirés de la vie des saints des Pays-Bas, peints par Abrah. Bloemaert, gravés par Corn. et Fréderic Bloemaert.

5 Le crucifiement de J. C. entre les deux larrons, par Nic. de Largilliere, gravé par F. de Roettiers. *Grande estampe en travers.*
Cinq gravures à l'eau forte, par La Hire et autres.

6 Les fiançailles de Moyse et de Séphora dans la maison de Jethro, d'après Ch. Lebrun. *Grande est. en tr.*

La chute des anges rebelles. — Le serpent d'Airain. — Amusement sur l'eau ; trois estampes d'après les dessins De la Fage.

7 L'image de Jésus-Christ, gravé par Cl. Mellan d'un seul trait. *Bonne épreuve.*

8 St. Cyprien, par Ph. de Champagne, gravé par F. de Poilly. *Grande estampe en hauteur.*
S. Benoit en extase dans le désert, par de Poilly. *Grande estampe en hauteur.*
Moyse avec la table des dix commandemens, peint par Ph. de Champagne, gravé par Nanteuil et Edelink. *Grande estampe en hauteur.*

9 Portrait de Michel-Ange Bonarota. marqué G. MF.
Portrait d'Annibal Caraccius, peint par lui-même, gravé par C. Vermeulen.
Portrait de Jean ab Ach, peint par P. Isaach, gr. par J. Saenredam.

10 Portrait de Nic. Poussin, peint par lui-même, premier essai de gravure de J. Pesne.
Portrait de Raphael d'Urbin, dans un costume très-pittoresque, peint par lui-même, gr. par Paul Pontius.

11 Portrait à cheval de Frédéric II, Roi de Prusse, par Daniel Chodowieki, gr. par P. Berger.
Portrait de Frédéric Guillaume II, Roi de Prusse.
Portrait de Fréd.-Henri Louis frère de Frédéric II.
Frédéric II à cheval visitant son camp.

12 Frédéric Guillaume électeur de Brandebourg, gravé par Ant. Masson.

13 Portrait d'Erasme de Rotterdam, gravé à l'eau forte par A. van Dyk. *Non terminé, sans adresse.*
Portrait de P. C. Hooft, poëte hollandais, — opus mallei, per Janum Lutma.

14 Portraits du Prince d'Orange Nassau, d'après Ph. van Dyk, gr. par Jac. Houbraken. — Du Baron Kray K. K. Feld-zeugmeister, gr. au pointillé. — Du Comte Souvoron Rymnikski à cheval, manière du lavis. — De Marie-Louise d'Autriche, gr. à la manière du crayon, d'après Bosselman, par Prot.

15 Portraits de Charles I, Roi d'Angleterre. — d'Olivier Cromwel, par B. Picart. — De Pieter Pietersz Heyn, amiral de Hollande. — De Jean et Corn. de Witt. — Afbeelding van den gouden kop vereert aen den heer C. de Witt.

7	van Heuan ———	2 — 75
8	nieuwe source	1 — 00
9	herbergha	0 — 50
pa. 10	mitri	1 — 50
11 / 12	herbergha —	1 — 00
13	herbergha	2 — 50
14	vermaerk	1 — 00
15	dejardin	2 — 75

16	—	Dujardin	1 — 00
17	—	Do	0 — 50
18	—	Do	0 — 25
19	—	Erbergs	1 — 00
20	—	Peters	1 — 75
21	—	Do	0 — 55
22	—	De cock	2 — 00
23	—	Withmann	1 — 00
24	—	Dujardin	4 — 50
25	—	Daud	4 — 00

16 Portraits de Jean van Arxhouck prédicateur. — De Joh. à Martz théol. doct. — De Joh. Plevier théol. doct., gravés par P. Tanjé.

17 Portraits de Bénoit Pictet théolog. — De Joh. vanden Honert prof. de théol. — De Henri Ravesteyn prédic. — De Joh. Wesselius th. d., gr. par J. Houbraken.

18 Portraits de Joan. de Wit pensonnaire de Hollande. — De Laur. Ricci général de jésuites. — De Druitius. — De Nic. Rommel. — De Guil. Alabaster. — De Jean Brandt. — De Nic. Boileau Despréaux.

19 Portrait de Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille, archev. de Paris, peint par Hyac. Rigaud, gr. par C. Drevet.

20 Septem artes liberales, inventés et gravés par Corn. Schut. *En 8 estampes.*

21 Cinq estampes de C. Schut : Les trois grâces. — Le triumphe de la paix. — Tous les saints. — Une Madone. — L'annonciation.

22 Le mariage mystique de Ste Cathérine, par Thomas. — La fuite en Egypte, par le même. — S. Jérôme effrayé par le son de la trompette. — Le corps de J. C. exposé à la vénération publique, d'après I. ab Ach, gr. par C. Audran. — S. François en prières, d'après Guide Réni, gr. par G. Rousselet.

23 Adam et Eve dans le Paradis terrestre peuplé de toute espèce d'animaux. — Titelplaat voor het werk genaamt : *Monument voor de hervormde kerk van Nederland, begonnen in 't jaar* 1566.
Capit. Scheerenberg stilt het oproer te Amsterdam anno 1747. — Executie voor de waag te Amsterd. anno 1748. — Het plunderen van het huys van A. M. van Arssen te Amst. anno 1748, door Fokke.

24 Portrait de Samuel Coster M. D., fondateur du théâtre à Amsterdam, gr. par J. Houbraken. — Portrait de Jacob Verheye conseiller-pensionnaire de Zélande, gr. par le même. *Epreuve tirée sur satin blanc.*
Drie plaaten op den brand en de inwyding van den nieuwen schouwburg te Amsterdam, door N. V. de Meer jun. *Gedrukt op wit satyn.*

25 Trois grandes estampes représentant la réception des candidats de la confrérie des peintres à Rome, connue sous le nom de *Roomsche schilder-bent*, et leurs assemblées bacchiques, par Ascanius, gravées par M. Pool.

TIMBRE EXTRAORDINAIRE BELGIQUE 5. C.

26 La danse au cabaret ou *le bal*; — la querelle des paysans, ou *le coup de couteau*, par A. Ostade, gr. par J. Suyderhoef.

27 D. Martin Luther, estampe marquée d'un A. avec un trait au-dessus. — Paysage par C. Haghenbeek. — Une SteFamille. — Figure de femme, par G. Hoet. — Les bons ivrognes, par Brouwer. — Le marechal et le chapelier, par Van Vliet. *sept estampes.*

28 Huit petites estampes d'après Teniers : des buveurs et fumeurs.

29 Le chirurgien flamand. — La fuite en Egypte sur une barquette. — S. Joseph. Trois est. d'apr. Teniers.

30 S. François d'Assise. — Tentation de S. Antoine; d'après Teniers, gravé par Le Bas.

31 Quatre estampes d'après D. Teniers : Les joueurs à la boule. — Kermesse de village. — Amusemens des paysans, par C. Boel. — Tempête sur mer, gravé par Krafft.

32 Trois estampes d'après D. Teniers, gr. par Le Bas : L'école de bon goût. — Le bon mari. — Le bon père.

33 Deux dito : Le berger content. — Le berger reveur.

34 Deux idem : Les misères de la guerre. — La jolie cuisinière.

35 Les sept œuvres miséricorde sur une grande estampe, d'après D. Teniers, par Le Bas.

36 Ste Claire et S. François adorant l'enfant Jésus dans la crèche, d'après Ger. Seghers, gr. par Daret. — Le reniement de S. Pierre, d'après le même, gr. par S. A. Bolswert.

37 Une Sainte Famille, d'après van Hoeke, gr. par P. Bailliu. — L'Archiduc-Léopold-Guillaume devant Jésus et la Vierge, d'après van Hoeke, gr. par L. Vorsterman.

38 *Nosce te ipsum*, d'après Jac. Jordaens. — Patientia Job, d'après Crayer, gr. par J. van Roy. — Une Sainte Famille, petite estampe gravée à l'eau forte, par Ant. van Dyk.

39 Sept estampes d'ap. Simon Vouet, gr. par Dorigny.

40 Sept estampes : Ste. Geneviève, d'après Champagne. — David, d'après Nattier. — La résurrection de J. C., d'après Vleugels. — S. Philippe Neri, d'après S. Vouet. — S. Vincent près de Louis XIII, en 2 estampes, d'après Restout.

26	— Dujardin	—	1 — 25
27	— Dujardin	—	0 — 60
28	— Lowranck	—	0 — 30
29	— Debatt	—	0 — 50
30	— Dewalle	—	1 — 00
31	— meunit	—	0 — 70
32	— meunit	—	1 — 25
33	— Daunt	—	0 — 70
34	— Daunt	—	1 — 25
35	— wittmann		1 — 00
36	— Dujardin	—	0 — 65
37	— Lerberghe	—	1 — 50
38	— meunit	—	0 — 60
39	— pieters	—	1 — 00
40	— furidoux	—	1 — 40

41 — Lerminaux — 0 — 50

42 — Cauwet — 1 — 20

43 — Wittmann — 4 — 75

44 — Daniel — 2 — 50

45 — De Wevelt — 0 — 65

46 — Verbergte — 0 — 80

47 — Daniel — 0 — 50

48 — Wittmann — 1 — 75

49 — Dujardin — 1 — 50

50 — Dujardin — 1 — 50

41 Deux têtes, d'après Greuze. — Deux sujets tirés de l'adresse à la lune de Mistres Smith. — Le calendrier des vieillards, d'après Boucher. — L'amour chatié par sa mère, par E. L. S.

42 Latone, d'après Jouvenet. — La présentation au temple, d'après Jouvenet, gr. par Alexis Loir. — La Madelaine, d'après Le Brun, par Dupin fils; *petite estampe avant la lettre.* — Médée invoquant les esprits infernaux, d'après Le Brun.

43 La mort du général Wolf, d'après West, gr. par Guttenberg. — Combat de la Hogue, d'après le même, gr. par Voysard.

44 Six estampes sujets de la bible, par Ant. Wiericx. — Paysage, par Francisque. — Le pont Farnese sur l'Escaut et déroute de ce pont, par R. d'Hooghe. — Vue de l'isle de S. Eustache, en deux feuilles. — Ascension de J. C. — L'ange gardien, d'après Piazzetta.

45 Trois estampes, par Seb. Le Clerc. — Tobie. — Élie et cérémonie du serment de fidélité au roi. — Une Sainte Famille, manière noire par De Witt. — Départ pour la chasse, par J. Wyck, grav. par J. Smith en manière noire.

46 Vénus, d'après Annibal Carache. — S. Jérome, par Testa. — S. Pierre, pénitent. — S. Jérome. S. Bartholomé, par Ribeira. — Alexandre devant Diogene. — Alexandre dans l'atelier d'Apelle, par Salv. Rosa.

47 Judith avec la tête d'Holofernes, d'après Titien, gr. par Carlo Faucci. — La Sainte Famille, d'après Raphael d'Urbin, gr. par Luc Vorsterman. — S. George tuant le dragon, d'après P. Di Cortona.

48 Bataille d'Aristippe, d'après Ant. Tempesta. — Bataille d'Alexandre et de Darius, d'après P. Di Cortona. — Le dernier jugement, d'après Michel-Ange Bonarotta, par Leon. Gauthier; *petite estampe.*

49 Sa Sainte Vierge dans la gloire céleste avec cinq saints canonisés par Clément X. (ou la Vierge au pistolet) d'après Carle Maratti, par Aquila; *grande estampe en haut.* — La transfiguration, par Raphael d'Urbin, gr. par Corn. Cort.

50 Statue de S. André, d'après François du Quesnoi.

— Une des neuf pièces du triomphe de Jules-César, par Mantegne. — La dernière cène, par Albert Durer; *gravée sur bois*. — S. Pierre et S. Paul guérissant le boiteux à la porte du temple, d'après Lambert Lombart, par L. Suavius (Lambert Suterman natif de Liège.)

51 Jésus-Christ et les douze Apôtres, d'après A. van Dyck, gr. par Corn. van Caukerken, Corn. Gallé exc.

52 Notre Seigneur guérissant le paralytique, *surge, tolle grabatum tunc*, etc. d'après Ant. van Dyck, gravé par P. de Jode.
Ste Rosalie reçoit une couronne de roses de la main de l'enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère, près d'eux S. Pierre et Paul, d'après Ant. van Dyck, gr. par Paul Pontius.

53 Le corps de J. C. détaché de la croix sur les genoux de sa Mère, et deux Anges pleurent la mort de leur Maître, A. van Dyk, B. à Bolswert sculp.
S. Augustin en extase, Ant. van Dyck, P. de Jode jun. sculp.

54 Le corps de J. C. reposant sur les bras de sa Mère en pleurs, Marie-Madelaine baise la main de son Sauveur, S. Jean prend part à leur douleur, A. van Dyk, Gasp. Huberti exc.
Portement de la croix, A. van Dyck p., C. Gallé exc.
J. C. parlant sur la croix à sa Mère, Marie-Madelaine, St. Jean et St François, A. van Dyck p., P. de Bailliu fecit.

Estampes d'après RUBENS.

55 Chûte des reprouvés, en 2 feuilles, J. Suyderhoef sc.

56 Sacrifice d'Abraham.
Samson tue le lion, Er. Quillinus fecit aquâ forti.
Jugement de Salomon, B. à Bolswert sc.

57 Elie à qui un Ange porte la subsistance, Coenr. Lauwers sc.
Esther devant Assuerus, Rich. Colin. sc.

58 Daniel dans la fosse aux lions, W. Leeuw fecit, avant l'adresse de Danckerts.

59 L'adoration des Rois, Luc. Vorsterman sc.

60 La circoncision, Adr. Lormelin sc.
L'assomption de la Vierge, Adr. Lormelin sc.

61 La pêche miraculeuse, P. Sautman exc. et fecit.
J. Ch. donnant les clefs à S. Pierre, F. Eisen del. et f.

51	—	heyse	3 — 00
52		herberghe	1 — 00
53		vandemaele	2 — 00
54	—	cauwer	1 — 00

Rubbens.

55	—	wittmann	2 — 00
56	—	portois	1 — 00
57	—	dujardin	1 — 15
58	—	portois	1 — 75
59	—	merchoux	0 — 50
60	—	daub	0 — 80
61	—	herberghe	0 — 60

62 — Verbergshe — 3—00
63 — Cauwer — 0—75
64 — Schitts — 5—00
65 — meyer — 4—25
66 — meredomme — 0—60
67 — heyse — 1—80
68 — meredomme — 1—25
69 — Dito — 1—25
70 — Dejardin — 3—95
71 — vandecouve — 1—30
72 — Verbergshe — 3—25
73 — Joyse — 0—50
74 — Maes — 1—00

Le lavement des pieds, par Spruyt.
La femme adultère, gr. par Marie-Elisabeth Simons.
62 La cène, grande pièce, B. à Bolswert sculp. et exc.
63 Ecce homo, ou J. C. devant Pilate, tit. *exivit ergo Jesus*, S. à Bolswert sc. *En mauvais état.*
Portement de la croix, tit. *Jesus bajulans*, etc. Paulus Pontius sculp.
64 Le même portement de la croix.
65 Descente de la croix, L. Vorsterman sculp.
66 Le Christ sur son tombeau à qui sa Mère ouvre un œil, Gasp. Huberti exc.
J. C. mort sur les genoux de la Vierge accompagnée des Saintes Femmes et de St. François d'Assise, S. à Bolswert. sc.
67 L'apparition des Anges aux Saintes Femmes au tombeau de J.-C., L. Vorsterman sc. et exc.
J. C. à table avec les disciples d'Emaüs, P. van Sompelen sc., P. Sautman effigiavit.
68 La descente du S. Esprit, P. Pontius sc.
69 La conversion de S. Paul, S. à Bolswert sc.
70 Les docteurs de l'église, et Ste Claire, S. à Bolswert sc., Nic. Lauwers exc. *Belle épreuve.*
71 Ste Hélène présente à son fils l'Empereur Constantin la vraie croix de J. C. qu'elle a découvert, N. Tardieu sc.
La S. Vierge posée sur trois globes que soutient sur ses épaules S. François d'Assise, elle est entourée, d'Empereurs, Rois, Princes et Moines, P. Spruyt sc.
L'enfant Jésus sur les genoux de sa Mère donnant sa main à baiser à S. Bernard, S. Jérôme est sur le devant avec son lion, P. Pontius sc.
72 La S. Vierge assise sur un trône avec l'enfant Jésus et S. Joseph, S. Jean-Baptiste, et plusieurs autres Saints et Saintes, Hendric Sneyers sc., Abr. à Diepenbeke exc. *grande est. en haut, bonne épreuve.*
73 S. François d'Assise recevant les stigmates, accompagné d'un religieux, Jacob Pieters exc.
Le même sujet, P. de Bailliu excudit. *petite est.*
S. François recevant l'enfant Jésus des mains de la Ste Vierge, M. Lasne fec. Theod. Gallé exc.
74 S. François recevant la communion, H. Sneyers sc.
St. Roch patron contre la peste, d'après le tableau qui étoit à Alost, J. Hunin sculp. Mechliniæ.

75 St. Bavon qui se retire du monde et distribue son bien aux pauvres, d'après le tableau qui était à S. Bavon, F. Pilsen sc. Gandavi. *belle épreuve, grande estampe en haut. et cintrée.*

76 Ste Barbe debout, S. à Bolswert sc.
Ste Cathérine debout, idem sc.
Ste Cécile touchant du clavecin, S. à Bolswert sc.

77 Triomphe de Bacchus, Joannes Popels fecit.
Silène ivre soutenu par deux satyres, S. à Bolswert.

78 Cambyse Roi de Perse plaçant le fils d'un juge prévaricateur dans la place du père écorché vif et dont la peau sert de draperie au siége du juge pour exemple de son crime, Rem. Eynhoedts fec.
La Reine Thomiris fait plonger la tête de Cyrus dans un bassin rempli de sang humain, P. Pontius sc.

79 Jupiter et Mercure chez Baucis et Philemon, Joan. Meyssens exc.
La Reine Thomiris fait plonger la tête de Cyrus dans un bassin de sang humain, P. Pontius sc.

80 La charité romaine ou, Cimon, allaité par sa fille dans la prison, C. van Caukercken fecit et exc. *bonne épreuve.*
Mutius Scevola se laissant bruler le poing devant Porsenna, G. Marchand sc. *épreuve avant la lettre.*

81 L'Archiduc Albert à genoux devant un prie-dieu un livre à la main, S. Albert à ses côtés. — L'Infante Isabelle dans la même position, Ste Claire près d'elle, F. Harrewyn sc., sur une feuille.
Eléonora Ferdinandi II uxor, Soutman effigiavit, P. van Sompel sculp.
Portrait de Gasto-Joannes-Baptista Dux Aurelianiensis Ludovici XIII frater, Ant. van Dyk pinxit, P. van Sompel sculp. *dans une bordure ovale.*

82 Le gouvernement accompagné de la justice et de la prudence qui la couronne, tit. *Regimen*, P. de Jode sculp.
Deux enfans jouant avec des tygres et des raisins, dans un paysage, W. Hollar fecit.
Petit paysage tiré du cabinet du duc de Choiseul, J. Mailla, sculp.
Autre petit paysage, avec vaches et un homme qui fait boire ses chevaux, Lucas Van Uden fecit.

83 Portraits d'homme et de femme, tirés du cabinet

75 — berbenka — 8 — 50

76 — vanderwyck — 2 — 75

77 — murid — 1 — 00

78 — papa — 0 — 50

79 — portail — 1 — 25

80 — dejardin — 3 — 50

81 — dito — 0 — 55

82 dejardin — 0 — 60

83 — buy — 2 — 25

84	—	berberge	1 — 70
85	—	Schatt	— 1 — 40
pa x 86		mikri	4 — 75
pa x 87		mikri	2 — 00
88	—	poarge.	0 — 25
89	—	berberge	— 1 — 00
90	—	dejardin	— 2 — 25
91	—	berberge	— 1 — 20
92	—	Dº	— 0 — 50
93		mitmuan	1 — 00

de Dresde, grav. l'un par J. Daullé, l'autre par P. Tanjé. *belles épreuves.*

84 Portrait de P. P. Rubens, un chapeau sur la tête, dans une bordure ovale, W. Hollar fecit, F. Vanden Wyngaerde exc.
L'hotel de Rubens en deux feuilles, Harrewyn fecit.

85 La conclusion de la paix. — Et le temps découvre la vérité, deux estampes de la galerie du Luxembourg, grav. par B. Picart et A. Loir, d'après les dessins de Nattier. *belles épreuves.*

86 Chasse au lion et à la lionne, W. P. Leeuw fecit, Cor. Van Merlen exc. *bonne épreuve.*

87 Chasse aux loups, W. P. Leeuw fecit, sans excudit. *bonne épreuve.*

88 Bataille de Constantin contre Maxence. *en deux feuilles.*

Estampes de REMBRANDT VAN RHYN.

89 Buste de Rembrandt et de sa femme. 1636. *in*-8.
Vieillard à grande barbe blanche coiffé d'un turban, assis dans un fauteuil, fond blanc. R. f. *in*-4.
Jeune homme à mi-corps, tête nue, cheveux courts, au cou un grand rabat orné de dentelles et un habit à larges manches, *Rembrandt f.* 164 (le dernier chiffre n'est pas exprimé.) *in*-8.

90 Buste d'homme à moustaches, chapeau rond sur la tête retroussé pardevant, p. *in*-8.
Buste de la mère de Rembrandt, coiffée d'un voile noir, la main gauche sur la poitrine. R. 1631.
Portrait de Jean Antonides Vanderlinden, prof. et doct. en méd. à l'université de Leide, vêtu d'une robe de cérémonie, il tient un petit livre fermé. sans nom ni date. *in*-4.

91 L'heure de la mort, ou, allégorie sur les vanités du monde, figurée par le squelette de la mort qui tient un sable; sujet pour un livre hollandois enrichi d'accessoires. *in*-8.
Jésus parlant à la Samaritaine, le lointain présente la ville de Samarie. 1624. *in*-4.

92 Jésus au milieu des docteurs. *in*-4.
L'enfant prodigue de retour chez ses parens, son vieux père le reçoit avec affection. 1636. *in*-4.

93 Trois mendians à la porte d'une maison reçoivent

l'aumone d'un vieillard à grande barbe, appuyé sur sa porte. 1648. *in-4.*

Un philosophe dans sa chambre vu de profil et debout devant une table. Il a la main gauche appuyée sur le bras d'un fauteuil, et la droite sur la table où se voit un globe, une chandelle et un livre ouvert. *gravure d'un grand effet.* 1642.

94 Buste d'un vieillard à grande barbe, la tête un peu penchée comme s'il dormoit, et couverte d'un turban. *Rembrandt. f. in-4.*

Le petit Coppenol, fameux maître écrivain, assis devant une table, occupé à écrire; il est accompagné d'une jeune homme. *in-fol.*

95 Portrait de Jean Lutma orfèvre de Groningne assis dans un fauteuil, tenant de la main droite une petite figure de métal. 1656. *in-4,*

Homme à moustaches relevées et à mi-corps ayant l'air d'être assis: vu de trois quarts; sa tête est couverte d'un grand bonnet élevé; il est en manteau bordé d'une fourure blanche. 1630. *in-8.*

96 Un homme en méditation assis vis-à-vis d'une table sur laquelle il y a un livre ouvert, une lampe attachée au mur éclaire faiblement tout le sujet; le bras appuyé sur la table et la main posée sur son front. *L'effet du clair-obscur est bien rendu dans cette estampe. in-4*

Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. *in-8.*

97 S. Etienne diacre, lapidé, *Rembrandt*, 1654. *in-8. presque carrée.*

Le vendeur de mort aux rats, vieillard ajusté en charlatan, tenant un long bâton, au haut duquel est un panier, d'où pendent plusieurs rats; il est accompagné d'un petit garçon qui tient une boite avec de la mort aux rats. 1632. *in-4.*

98 Abraham regalant les anges qui viennent lui annoncer la future fécondité de Sara. *in-4.*

Agar renvoyée par Abraham, avec son fils Ismaël. *Rembrandt.* 1637. *in-4. belle épreuve.*

99 S. Philippe baptisant l'Eunuque de la reine de Candace. *Rembrandt.* 1641. *in-fol. en tr.*

L'adoration des bergers. *Rembrandt f.* 1641.

100 Adam et Eve nuds dans le paradis terrestre: Eve tient le fruit défendu et tâche d'engager Adam d'en manger. *Rembrandt f.* 1637. *in-4. rare.*

94 — mund — 0—50

95 — wittmann — 1—60

96 — Ueberglas — 0—85

97 — wittmann — 1—10

98 — Dº — 2—25

99 — Ueberglas — 1—30

100 Dº 2—00

101 — Verbergha — 0 — 90

102 — wittman — 1 — 30

103 — Verbergha — 1 — 00

104 — wittman — 2 — 00

105 — Do — 2 — 75

106 — Verbergha — 5 — 50

107 — manert — 0 — 40

108 — Dijcanden — 0 — 70

109 — de vuilt — 3 = 00

110

111 — Verbergha — 0 = 60

112 — Do — 5 — 00

113 — portail — 0 — 70

114 — canuer — 2 — 25

101 Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple. *Rembrandt f.* 1635. *in-4. en tr.*
Paysage avec la vache qui vient s'abreuver à la rivière. *Première impression. in-4. en tr.*

102 Le Samaritain arrivé à l'hôtellerie et recommandant l'homme blessé à l'hôte. *Rembrandt inventor et fecit.* 1633. *in-fol.*

103 La grande résurrection du Lasare où se voit Jésus debout vers le milieu de l'estampe. *Pièce ceintrée et d'un grand effet. in-fol.*

104 Jésus-Christ guérissant les malades. *Grande composition ; estampe fameuse connue sous le nom de la pièce de cent florins. gr. in-fol. en tr. Epreuve faible.*

105 La descente de croix ; la Vierge et la Madelaine étendent un tapis par terre pour recevoir le corps de Jésus. *gr. in-fol.*

106 La mort de la Vierge au moment qu'elle expire en présence d'un grand nombre d'assistans. *Belle et riche ordonnance, gravée d'une touche spirituelle.* Rembrandt *f.* 1639. *gr. in-fol.*

107 Quatre petites pièces, d'après Rembrandt, et quatre idem, d'après Bened. Castiglione, par P. Beernaert de Gand.
Et buste d'un vieillard à tête chauve et à grande barbe.

---

108 Le sacrifice d'Abraham. *Pièce ceintrée par le haut et très-bien gravé.* F. Bol *f. gr. in-fol.*

109 Huit pièces de la passion de J.-C., par J. Callot.

110 De droeve ellendigheden van den oorlogh, seer aerdigh en constigh afgebeeldt door Jacques Callot, in druk uytgegeven door Gerret Van Schagen, in 18 bladeren. *in-8. obl.*

Auberges jusqu'à 131 ———

111 L'enfant Jésus couché sur les genoux de la Vierge accompagné de Ste Cathérine, d'après Van Dyck, par S. à Bolswert. *m. p. en h.*

112 Jésus-Christ en croix (dit à l'éponge), d'après le même, par S. à Bolswert. *Le tableau se trouve dans l'église de S. Michel à Gand. g. p. en h.*

113 Jésus-Christ mort sur les genoux de la Vierge, d'après ~~le même~~ Rembrandt, par P. Pontius. *g. p. en h.*

114 Ste Rosalie couronnée par l'enfant Jésus, d'après ~~le même~~ Van Dyck, par P. Pontius.

115 L'annonciation de la Vierge, d'après Rubens, par S. à Bolswert. *Belle épreuve.*
116 Notre Seigneur dans le jardin des Oliviers, d'après le même, par P. de Bailliu. *Belle épreuve.*
117 Une Sainte Famille, d'apr. le même, p. Witdoeck.
118 La chûte des Anges, d'après le même, par Suyderhoef. *gr. pièce en hauteur.*
119 Les quatre pères de l'église, d'après le même, par C. Gallé.
120 Le massacre des innocens, en 2 feuilles, d'après le même, par P. Pontius. *Anciennes épreuves.*
121 Erichtonius dans une corbeille, d'après le même, par Van Sompel. *Grande p. en tr. ancienne épreuve.*
122 Le satyre à la vaiselle, d'après le même, par Van de Wyngaerde. *Grande p. en tr. belle épreuve.*
123 Trois pièces par Eynhoudts, d'après le même.
124 Trois pièces par Van de Wyngaerde, d'apr. le même.
125 Trois idem. dito.
126 Les nôces de Thetis et de Pelée, par F. van de Wyngaerde, d'après le même. *m. pièce en travers, imprimé sur toile.*
127 St. François d'Assise et Ste Madelaine, gravés par P. P. Rubens; et une autre, par le même.
128 Le couronnement de la Vierge, par Neefs, d'après Seghers; et une dito, d'après Rubens, par Pontius.
129 L'adoration des Rois, d'après Rubens, par L. Vorsterman. *Grande pièce en hauteur.*
130 La nativité, d'après le même, par L. Vorsterman. *Grande pièce en hauteur.*
131 Ferdinand à cheval, d'après le même, par P. Pontius.

Manquent du n° 1 à 83.

CATALOGUE DE DESSINS,

Par et d'après des Peintres des Écoles italienne, française, flamande et hollandaise.

---

1 VAria.
2 Croquis pour autels, tombeaux, fontaines, chars de triomphe, etc.
3 Académies et dessins d'après l'antique.

115	—	mayer —	0 — 70
116	—	herberghe —	1 — 20
117	—	portoir —	1 — 40
118	—	schutt —	1 — 00
119	—	portoir —	1 — 60
120	—	herberghe —	3 — 00
121	—	Do —	2 — 50
122	—	dry jardin —	1 — 00
123	—	meuil —	0 — 75
124	—	meuil —	0 — 75
125	—	puitsonne —	0 — 70
126	—	meuil —	0 — 50
127	—	herberghe —	1 — 55
128	—	Do —	0 — 80
129	—	Do —	3 — 25
130	—	cammer —	3 — 00
131	—	herberghe —	1 — 60

---

	1 portefeuille —	wittmann	1 — 50
	1 — Dito —	Do —	1 — 50
1	Dito —	Do —	1 — 20
1	Dito —	Do —	0 — 45

n° 1	—	schutt —	f 0 — 80
2	—	servante	0 — 65
3	—	pioteur	0 — 60

4	—	Lerberghe —	0 — 70
5	—	meeteboone —	0 — 50
6	—	idem —	0 — 50
7	—	wittman —	2 — 25
8	—	Leeuberghe —	0 — 50
9	—	Debast —	0 — 25
10	—	wittman —	3 — 75
11	—	wittman —	1 — 10
12	—	Lerburghe —	0 — 25
13	—	idem —	0 — 50
14	—	idem —	0 — 70
15	—	idem —	1 — 00
16	—	galt —	0 — 30
17	—	Lerberghe	1 — 50
18	—	idem —	0 — 60
19	—	idem —	1 — 25
20	—	Schutt —	0 — 60
21	—	Lerberge —	0 — 50
22	—	Dito —	0 — 90
23	—	Dito —	2 — 10

4 Etudes de portraits.
5 Etudes de têtes.
6 Croquis de têtes et casques.
7 Croquis faits à la plume.
8 Dessins d'après des bas-reliefs et statues antiques.
9 Etudes de petites figures grouppées, isolées et drapp.
10 Portraits de Gillis Valkener et de Hendrik Dirksen Spiegel bourgemaistres, faits à la plume par J. Faber 1691, en médaillon sur vélin. — Portrait d'homme, par Hugo Goltzius 1600, fait à la plume. — Portrait de l'Empereur Joseph II, à la plume.
11 Etudes de têtes, d'après L. da Vinci, Rembrandt et autres.
12 Etude de têtes de vaches, peintes à l'huile sur pap. — Portrait d'homme, peint à l'huile s. toile. — J. C. à la croix et à la colonne, 2 esquisses s. pap. p. à l'huile.
13 Eliazar et Rebecca. — Couronnement d'épines. — Tête de mort. — Grappes de raisins. — Flutes à hautbois; 5 dessins rehaussées de couleurs.
14 Etudes d'animaux, d'apr. Potter, Berchem et autres.
15 Adam et Eve. — Une Ste Famille. — Jésus arrêté dans le jardin des Oliviers. — Baptême de J. C. — Création d'Eve.
16 Quatre études de têtes.
17 S. Jérôme. — L'Ange conducteur. — L'enfant Jésus caressant S. François. — La Vierge et l'enfant Jésus et une Sainte Martyre.
18 Trois sujets allégoriques, dessins lavés.
19 St. Augustin terrassant les hérétiques. — Education de la Vierge. — Baptême de J. C. — Descente de croix, d'après Rombouts, qui étoit à S. Bavon, et l'estampe gravée par Spruyt. — La Ste Trinité; dessins au crayon noir.
20 La Vierge et S. Dominique. — Couronnement de la Vierge. — Adoration de l'Enfant Jésus. — Martyre de S. Laurent; 4 dessins au crayon rouge.
21 Assomption de la S. Vierge. — Conversion de S. Paul. — S. Martin; au crayon noir.
22 S. Jérôme. — Tobie avec l'Ange. — J. C. conduit à la mort; trois grands dessins.
23 Armoiries séraphiques. — S. Louis. — S. Matthieu. — La Vierge avec l'enfant Jésus. — S. Sébastien. — La flagellation, d'après Spranger; petits dessins.

24 Etudes d'enfans, d'après Van Dyck et Boucher.
25 Sept dessins, études de têtes, au crayon noir.
26 Dessin à la plume, par A. Overlaet, touché avec fermeté.
27 Trois dessins représ. des paysans, d'après Teniers.
28 Deux fumeurs. — Des enfans qui jouent au cerf volant. — S. François. — S. Pierre, par Bokelman et autres, faits à la plume.
29 Vénus et Vulcain. — Sacrifice payen. — Allégorie. — Le jeune paysan. — Chasse aux lions. — Deux cavaliers. — Groupe des paysans.
30 Festin des dieux. — L'Amour devant Jupiter. — Le massacre des innocens; 3 dessins d'après Raphael.
31 Androcles tire l'épine de la patte du lion. — Mercure endort Argus. — Achilles découvert par Ulysse. — Allégorie. — Boutique de drapier, par J. B. Huet 1722, au bistre.
32 Six études de têtes, au crayon.
33 Bénédiction de Jacob, dessin à la plume, de l'école de Van Dyck. — Déluge de Deucalion. — La Ste Vierge reine des cieux, dessin d'après Alb. Durer. — Et l'estampe gravée sur bois par Alb. Durer. 1518.
34 Marie Madelaine. — Samson tuant le lion. — Jésus prêchant. — La dernière cène. — Portement de la croix, au crayon et à l'encre de la chine.
35 Trois croquis à la plume, de Verbrugge. — Céres à la recherche de sa fille Proserpine aux enfers : composition agréable, bien dessinée, au crayon noir, dans le goût de Lairesse. — Jupiter et Mercure chez Baucis et Philemon. — Festin de Marc-Antoine et Cléopaire, par G. Seghers. — Jupiter terrassant les géants, dessin à la plume au trait.
36 Samson trahi par Dalila, composition remplie de chaleur, lavée à l'encre de la chine, par un maître hollandois. *petit in-8. obl.* — Jésus avec la Samaritaine. — Les nôces de Cana. — Fuite en Egypte, croquis. — St. Bernard, dessin lavé.
37 Soldat à genoux. — Un fumeur. — Une femme qui se gratte le pied. — Groupe de trois mendians. — Groupe de trois enfans. — Le pelerinage à la mode, et un berger et une bergère, deux dessins au crayon noir.
38 Choc de cavalerie. — Le père avec son fils monté sur l'âne, sujet d'une fable. — Dessin d'un titre de

24	—	meerdonne —	0 — 40
25	—	berberghe —	0 — 25
26	—	vdenberghe —	4 — 00
27	—	wittman —	0 — 60
28	—	moreels —	1 — 10
29	—	wittman —	1 — 10
30	—	lauwereyx —	0 — 50
31	—	Lerberghe —	2 — 20
32	—	do —	0 — 50
33	—	wittman —	1 — 50
34	—	berberghe —	1 — 75
35	—	wittman —	1 — 70
36	—	portois —	3 — 75
37	—	verhelst	0 — 55
38	—	berberghe —	1 — 00

39 — portail — 5—0

40 — Cerberghe 1—10

41 — portail — 1—00

42 — idem — 1—00

43 — wittman — 0—90

44 Cerberghe 1—80

45 idem 1—00

46 idem 4—00

livre : *De rymschool der zang-godinnen*, avec la gravure en taille-douce. — Groupe d'enfans. — Des Néréïdes et des Tritons folâtrant sur une balaine, à la plume. — Les trois parques, étude au crayon.

39 Soldats de garde devant une prison. — Sujet allégorique H. Pola f. — Fêtes de satyres, deux sujets bizarres, en tout quatre dessins au bistre.

40 Jethro visite Moyse son beau-fils. — Agar renvoyée par Abraham. — Agar dans le désert avec son fils Ismaël. — Le serpent d'Airain. — L'immaculée conception, d'après P. di Cortona. — Abraham s'acheminant sur la montagne pour sacrifier son fils Isaac. — Moyse aux mains avec les bergers qui inquiétaient les filles à la fontaine.

41 La discorde jetant la pomme sur la table des dieux. — Sacrifice à Apollon, au crayon rouge. — S. Jean prêchant dans le désert, au crayon rouge. — S. Charles Borromée distribuant des habits aux pauvres, au crayon rouge, d'après Andr. Sacchi. — Dessin pour un titre de livre, d'après Cirro Ferri, au crayon rouge. — Un ange assis sur le tombeau de J. C., au crayon rouge.

42 L'annonciation. — Une Ste Famille. — S. Paul hermite. — S. Thadée apôtre. — Un homme en extase. — Une composition allégorique. — Groupe de trois vieillards.

43 Deux génies terrassant un satyre, d'après Raphael, à la plume. — Arrion avec sa lyre transporté sur un dauphin, dessin à la plume 1528. — S. Marc apôtre, dessin au bistre.

44 Les enfans de Noë couvrant la nudité de leur père ivre. — Les frères de Joseph montrent sa robe ensanglantée au vieux Jacob. — Mort d'Ananias, d'apr. R. d'Urbin. — S. Bernard refusant les honneurs de la pourpre, quatre dessins in-fol.

45 La Vierge avec l'enfant Jésus dans la gloire céleste, dessin au bistre in-fol. — Repos de la Vierge avec l'enfant Jésus, dessin au lavis, d'après Lievens, très-agréable composition. *in fol. obl.*

46 Abigail devant David, étude d'une grande composition, à la plume. — Le gobelet découvert dans le sac de Benjamin. — Jacob en voyage pour visiter son fils Joseph, au bistre, 3 dessins. *in-fol. obl.*

47 Diane et Endymion, dessin colorié, par Tornvliet. *in-fol.* — Naissance d'Achille, d'après Testa, au crayon rouge. *in-fol. obl.* — Alexander devant Diogene, au lavis. *in-fol.* — Fête à Bacchus, dessin sur vélin à la mine de plomb, par Marchand. *in-fol. obl.*

48 L'Amour soufflant des boules de savon, dessin au crayon noir, par J. Lievens, artistement touché. *in-4.* — La vendeuse de harengs, d'après G. Douw, au lavis. *in-4.* — Exercice de la lutte, d'après J. Weenincx, au lavis. *in-fol. obl.*

49 Dix paysages, études d'après nature, et d'invention, au lavis et au crayon.

50 Douze idem, par De Vadder et autres.

51 Vue de Seville et de Palacios, 1638. à la plume. — Vue du castel St. Angelo, du Vatican et de l'église de S. Pierre et d'une grande partie de Rome, par Cruyl, dessin d'un grand fini. — Port de mer et vue d'une grande ville, composition idéale, par le même, sur vélin. — Paysage qui, vue de profil, a la forme d'une tête. — Vue d'un pays rocailleux. — Paysage montagneux, sur vélin, à la plume.

52 Paysage montagneux sur le bord de la mer avec figures, au crayon noir. — Paysage montagneux et boisé, au lavis. — Vue d'une forêt où l'on coupe des arbres, à la plume. — Trois autres dessins, études d'arbres, au crayon noir.

53 Vue de Scheveninge, où l'on voit plusieurs pêcheurs étalant leur poisson, dessin à la plume, par A. de V. — J.-Christ appelle S. Pierre qui est occupé de la pêche, dans le lointain est S. Jean-Baptiste, par P. Bril. — Paysage avec fabriques et figures, dans le gout de Poussin, au lavis.

54 Deux paysages boisés et montagneux avec figures et fabriques, par Overbeke, à l'encre de la Chine. — Vue pittoresque en Hollande, au lavis. — Vue d'un moulin à eau, au bistre et encre de la Chine.

55 Paysage montagneux et boisé avec figures et ruines, au lavis. — Deux dessins, études d'arbres d'après nature. — Vue d'une étable.

56 Paysage boisé vue d'une hauteur, à la plume par Grimmer. — Paysage avec animaux et figures, d'après Berchem. — Paysage idéal. — Paysage boisé avec habitations rustiques, au lavis.

47 — wettman — 1 — 60

48 — menvid — 1 — 00

49 — pickert — 0 — 55

50 — herberghe — 1 — 10

51 — wettman — 4 — 75

52 — pickert — 1 — 16

53 portoit 2 — 50

54 — man — 2 — 75

55 — herberghe 1 — 00

56 idem 3 — 00

57 — meuwt — 1 — 40

58 — idem — 1 — 10

58 bis — Terwenen — 0 — 25

59 — Verberghe — 1 — 70

60 — Terwenen — 0 — 10

61 — wattman — 2 — 50

62 — verhuldt — 0 — 50

63 — Verberghe — 0 — 85

64 — Verberghe — 2 — 60

65 — idem — 2 — 50

57 Vue d'une ferme entourée d'arbres, au crayon légèrement coloriée. — Vue prise à Tivoli, au bistre. — Deux grands paysages avec figures et animaux, au lavis, sur papier bleu, rehaussé de blanc, dans le gout de Berchem.

58 Vue d'une crique où l'on décharge un bâtiment marchand, dans le lointain une ville; légèrement colorié. — Une mer agitée avec vaisseaux, au lavis. — Vue d'une grande ferme où l'on voit l'enfant prodigue gardant les cochons, signé G. S. V., au lavis.

5861 Vue d'un port de mer rempli de grands vaisseaux, galères et barques qui gagnent le large, une grande ville dans le fond au pied d'une haute montagne, dessin lavé et légèrement colorié, *gr in-fol.*

59 Vue de la ville d'Embden en six pièces, dessinées au trait et légèrement lavées, par Zeeman. *in-fol. obl.*

60 Les principaux traits de la vie et gestes de S. Pierre apôtre, en six dessins au lavis, et en quatre autres dessins au trait, dessinés de deux côtés.

61 S. Laurent et S. Augustin intercédant près de la Vierge pour le salut des âmes, au crayon rouge par van Cleef. — Les confrères de la Ste Trinité, traitant pour la délivrance des esclaves, d'après le tableau de Crayer qui est dans l'église de S. Jacques à Gand. — S. Sebastien auquel une matrone pieuse retire les flèches, d'après le tabl. de Ger. Honthorst qui était à S. Bavon, trois dessins. *in-fol.*

62 Expédition militaire de cavalerie en campagne, dessin colorié. — Vue de l'Abbaye de Tongerloo, au crayon. — Dessins d'un plafond avec une coupole, au lavis par Jacob de Wit.

63 Flagellation du Jésus-Christ, au crayon noir rehaussé de blanc, par Boeyermans. — J.-Christ à la croix. — Susanne surprise par des vieillards, d'après Rubens, crayon rouge. — S. Philippe Neri en prières, crayon rouge.

64 S. Eloy guérissant un malade, au lavis, par Reysschoot. — S. Eloy patron des serruriers, par le même. — Jacob avec toute sa famille entreprend le voyage pour visiter son fils Joseph, au crayon. — Le Seigneur lave les pieds des Apôtres, au crayon.

65 La Vierge, l'enfant Jésus et Ste Anne, crayon rouge. — L'adoration des bergers, dessin colorie.

— Offrande à Jupiter, par Van Tulden, dessin colorié. — S. Ambroise réfuse l'entrée de l'église de Milan à l'Empereur Théodose, dessin au trait manière de Rubens.

66 La résurrection de J.-Christ, crayon rouge. — La piscine admirable, au lavis. — Le martyre de Ste Apollonie, d'après J. Jordaens, grande composition au lavis.

67 La transfiguration, par M. de Vos. 1578, au bistre. — La grande circoncision, d'après Alb. Durer, à la mine de plomb. — Le corps de J.-C. sur les genoux de sa Mère, S. Marie Madelaine et S. Jean pleurent sa mort, dessin au trait d'après Van Dyck. — La Vierge avec l'enfant Jésus entourés d'Anges, dessin au crayon d'après Van Dyck.

68 Croquis d'un autel dont le tableau représente le sacrifice d'Abraham et la tombe le Christ mort, au bistre. — Médée verse un breuvage aux compagnons d'Ulysse, dessin lavé dans la manière de Lairesse. — S. François Xavier malade aux Indes est consolé par des esprits célestes, au crayon. — La présentation au temple, dessin au bistre d'après Rubens.

69 Vulcain forgeant des armes pour Enée à la prière de Vénus. — Ste Catherine disputant contre les philosophes, au crayon noir. — Marie Madelaine au pied de la croix, à la plume rehaussé au bistre, touché avec fermeté. — La circoncision, croquis au bistre. — Le martyre de S. Adrien, au crayon rouge et noir d'après Van Tulden.

70 Bataille entre les Grecs et les Troyens, au lavis. — Bataille des Amazones où leur reine est tué d'un coup de lance, dessin lavé rehaussé de blanc.

71 La Vierge et l'enfant Jésus, S. Jean-Baptiste, S. François et un autre Saint, dessin au trait. — J.-C. à la croix, au bas la Vierge et S. Jean, croquis à la plume. — S. Jérôme en méditation, au crayon rouge. — Martyre de S. Laurent, d'après Rubens, au lavis rehaussé de blanc.

72 Noë construisant l'arche, au crayon et à la plume. — L'annonciation, à la plume lavé légèrement. — La flagellation, dessin lavé et rehaussé de blanc. — Martyre de trois Saints. — Un autre dessin.

73 Une Sainte Famille dans un riche paysage, d'après

66 — Lerbergske — 0-50

67 — Idem — 2-50

68 — verschilde — 4-50

69 — Lerbergske — 2-50

70 — Schitt — 2-10

71 — pisterd — 1-50

72 — Lerbergske — 2-00

73 — Idem — 2-20

74 — portait — 4 — 10

75 — berberge — 2 — 20

76 — berberge — 3 — 00

77 — idem — 1 — 50

78 — wittmann 4 — 25

79 — berberge — 1 — 00

80 — manuel — 1 — 00

81 — pietets — 1 — 10

82 — berberge — 1 — 20

83 — portait 2 — 75

1 portefeuille servantes — 0 — 75
1 Dito — manuel — 0 — 50
1 Dito — bénaire 1 — 30
1 Dito — berberge 1 — 00

Titien, au lavis. — Prédiction de Dieu à Abraham, et groupe tiré de l'incendie du Burgo, études d'après Raphael. — S. Jean-Baptiste prêchant dans le désert, au crayon. — La descente de croix, à la plume. — Mort de la Vierge, à la plume.

74 Arbre chronologique de l'ordre des Carmes, dessin à la plume par J. Marie Bresi, carme, 1500. — Mort de la Vierge, dessin au crayon rehaussé de blanc. — S. Jean-Baptiste prêchant dans le désert, au crayon par van Cleef. — S. Bruno distribuant son bien aux pauvres, d'après A. Carrache, à la plume.

75 Joueur aux cartes et fumeur, deux dessins au crayon noir et blanc, par Jacob Xavery, 1763. *gr. in-fol.*

76 Fête à Bacchus, dessin à la plume, par Fr. Roettiers. — Chute des anges rebelles, dessin à la plume, manière de Lafage.

77 Diane et Endymion. — Amusemens de Satyres. — Le serpent d'airain, trois dessins à la plume, d'après Lafage. — Adoration des rois, à la plume, par Boitard.

78 Partie de plaisir dans une maison de débauche, d'après Gabriel Metzu, dessin au crayon noir. — La mort de Périclès, dessin lavé à l'encre de la Chine.

79 L'astronomie sous la figure d'une femme, au crayon rouge et blanc. — Mort de Ste Claire, à la plume et lavé. — Croquis pour le combat des Lapites, d'après Raphael, gravé sur cuivre.

80 Descente de croix, dessin au lavis. — Une Sainte Famille, d'après Annibal Carrache, au crayon rouge. — S. Bénoit reçoit Totila roi des Goths, dans l'abbaye du Mont-Cassin, dessin à la plume, lavé d'encre de la Chine.

81 Apothéose de S. Charles Borromée, d'après Carlo Maratti, au crayon noir et blanc. — Josué arrêtant le soleil, dessin à la plume lavé légèrement d'après Lafage, deux grands dessins. *in-fol.*

81 Jason tuant le dragon, par Cirro Ferri, au crayon. — Allégorie, par P. Di Cortona, au crayon. — Dessin servant de titre aux triumphes de Jules Cæsar dictateur, par Perin del Vaga, au crayon.

83 Portement de la croix, dessin à la plume lavé au bistre et l'estampe gravée, gr. *in-fol.* — Dessin pour plafond. — Projet d'une statue pédestre de Louis XIV. par Charles le Brun.

CATALOGUE DE TABLEAUX.

1 TEntation de S. Antoine. Toile collée sur bois. marqué DT. hauteur 38 centimètres. larg. 27 cent. sans cadre.

2 Paysage boisé, avec figures et animaux. Le peintre a figuré le jardin d'Eden et y a placé Adam et Eve dans un site boisé et peuplé de toute espèce d'animaux : au milieu est une haute tour. Ce jardin est entouré de la mer et de hauts rochers, par un peintre ancien. Sur bois. h. 27. l. 25.

3 La Vierge avec l'enfant Jésus, d'après Rubens. Bois. h. 41. l. 33.

4 Portrait en buste de l'amiral De Ruyter, par Hanneman. T. Sur le cadre sont sculptées ses armoiries accompagnées de différens trophées et figures analogues à la guerre. h. 65. l. 54.

5 La fille d'Hérodias portant le chef de S. Jean dans un bassin. Ecole d'Otho Vœnius. T. sans cadre. h. 89. l. 78.

6 La mère de douleur soutenant le corps mort du Christ sur ses genoux, demi-figures, d'après Van Dyck. B. h. 80. l. 87.

7 Les disciples d'Emaüs ; petite nature, par G. de Crayer. T. h. 128. l. 121.

8 Le triomphe de la religion, par ***. T. h. 113. l. 166.

9 Portrait d'un Evêque, de grandeur naturelle assis dans un fauteuil. T. h. 148. l. 102.

10 Portrait de Laurent Drelincourt ministre à Niort, par ***. B. h. 15. l. 9.

11 S. Antoine l'hermite méditant sur la mort, par D. Teniers. T. h. 20. l. 15.

12 Le Christ en prières au jardin des Oliviers, esquisse en grisaille, par Van Dyck. B. h. 20 l. 17.

13 Portrait d'Erasme de Rotterdam, d'après Holbein. B. h. 19. l. 15.

14 Un camp, par Isaie vande Velde. B. h. 22. l. 56.

15 Un homme qui s'amuse à pincer de la guitarre,

1	vde weyngaerde	3 — 00
2	— Do	2 — 00
3	— Lerberghe	2 — 00
4	— Langenbaeke	2 — 00
5	— Dito	1 — 00
6	— pieters	1 — 25
7	— Kanonnik V. grootvien	5 — 00
8	— langenbaeke	6 — 25
9	l'abbé d'Oudenaarde de Ridder	1 — 00
10	vde weyngaerde	3 — 00
11	— langenbaeke	2 — 75
12	vde weyngaerde	2 — 25
13	Levaert De naeyer (5 — 00)	2 — 00
14	— lerberghe	3 — 00
15	vde weyngaerde	15 — 00

16	— berberghe —	15 — 50
17	vden wyngaerde	6 — 00
18	— de meere —	8 — 25
19	— de naeyer —	1 — 25
20	— Dito —	1 — 25
21	wyngaerde —	4 — 50
22	— dito —	5 — 00
23	— Dito —	5 — 50
24	langebaeke	1 — 50
25	van buuren	5 — 25
26	meerdonne —	5 — 00
27	vden wyngaerde —	4 — 75
28	— Dito —	5 — 00
29	maelcamp —	22 — 00
30	— vde weghe —	1 — 00
31	vdewyngaerde —	4 — 25
32	vde wege —	5 — 25
33	Vde wyngaerde —	4 — 25
34	griccanel —	13 — 50

dans son appartement, manière d'Adr. van Ostade. B. h. 26. l. 20.

16 Portrait de Jean Lutma assis dans un fauteuil, tenant une figure de métal dans sa main, B. h. 22. l. 19.
Portrait de sa femme, pendant.

17 Portrait de la mère de Rembrandt, d'après Rembrandt. h. 17 l. 14.

18 Groupe de paysans devant une fenêtre, manière d'Ostade. B. h. 13. l. 10.

19 La charité. Esquisse en grisaille pour le plafond des Jésuites d'Anvers, de P. P. Rubens. B. h. 15. l. 26.

20 Le couronnement de la Vierge. Esquisse en grisaille pour le plafond des Jésuites d'Anvers, de PP. Rubens. B. 18. l. 29.

21 Groupe de buveur et fumeur, par Adr. Brouwer. B. h. 26. l. 15.

22 Le corps mort du Christ exposé à la vénération dans un tombeau, deux anges se prosternent pour l'adorer, par J. ab Ach. Cuivre. h. 17. l. 22. (*Voyez l'estampe au n° 22 page 19.*)

23 La mort vient sommer le riche, occupé à compter ses écus, par F. Franck. B. h. 20. l. 16.

24 Tabagie, d'après Van Ostade. T. sur B. h. 33. l. 31.

25 Jésus-Christ expirant sur la croix, d'après Rubens. T. h. 46. l. 30.

26 S. Pierre assis dans une grotte se repent d'avoir renié son maître, par S. Cantarini. Cuiv. h. 27. l. 22.

27 Cavalier à cheval dans un camp, manière de Wauwermans. B. h. 19. l. 16.

28 Le buveur joyeux caressant son pot à bière, grisaille de Brouwer. B. h. 27. l. 24.

29 Un chansonnier frédonnant ses chansons aux paysans, manière de Teniers. T. h. 34. l. 30.

30 Le même sujet du n° 28, un peu varié. B. h. 28. l. 22.

31 La fête des Rois célébrée par une troupe joyeuse, par Mart. Heemskerke. B. h. 19. l. 24.

32 Hermite en méditation dans une grotte, d'après Ger. Douw. B. h. 33. l. 22.

33 Trois paysans chantant de concert, manière de Brouwer. B. h. 29. l. 22.

34 Portrait d'un général en cuirasse, accompagné de son domestique, par Gonzales Coques. Cuivre. h. 23 l. 20.

35 Jésus-Christ en croix accompagné de la Ste Vierge, de la Madelaine et de S. Jean, un ange reçoit dans un calice le sang sortant du côté du Christ, par Fr. Floris. Cuivre. h. 41 l. 32.

36 Un buveur joyeux tenant d'une main un verre rempli de bierre, de l'autre main un pot, par Tielbourg. B. h. 29 l. 24.

37 S. François en extase; il est couché par terre tenant de la gauche une tête de mort, un ange le soutient; un autre ange soutenu sur des nuages joue du violon, par D. Teniers. Peint sur cuivre; couleur agréable, touche légère, bonne harmonie, ton doré, le cadre de bois d'ébène est orné d'arabesques en argent. h. 35 l. 25.

38 J.-Christ en oraison dans le jardin des oliviers, un ange lui présente le calice et l'arbre de la croix, par ***. Toile sur bois. h. 35 l. 25.

39 Divertissemens de la jeunesse dans un site pittoresque; un vieillard s'approche d'un couple amoureux et dit: *Och, och, och!*
Doet men dat noch!
marqué J. Vrselincx 1584. B. h. 36 l. 44.

40 Portrait d'une jeune femme touchant du clavecin. — On lit sur le tableau: *Caterina de Medicis pingebat*, 1548. *etatis* 22. B. h. 30 l. 24.

41 Susanne au bain. Ecole flamande. B. h. 69 l. 53.

42 Groupe de petits oiseaux sur une table et une carpe dans un plat de terre, par Al. Adriaenssen. B. h. 23 l. 38.

43 S. Sébastien attaché à un arbre; on voit dans le lointain d'autres figures; par ***. B. h. 41. l. 27.

44 Les cinq docteurs de l'église méditant sur l'Eucharistie, esquisse par Crayer. B. h. 40. l. 30.

45 Tabagie, manière de J. Steen. B. h. 34. l. 25.

46 S. François à genoux en profonde méditation, par ***. T. h. 41. l. 29.

47 Un homme entre les mains d'un charlatan, par ***. B. h. 43. l. 36.

48 Elévation de la croix; d'après le tableau d'Ant. van Dyck qui étoit à Courtrai. T. h. 43. l. 40.

49 Un berger avec un troupeau de vaches, manière de Berchem. T. sur B. h. 37. l. 39.

50 Elie dans le désert nourri par des anges, manière de Benedetto de Castiglione. T. h. 45. l. 34.

35	— Daut —	12-50
36	nicol. bourdeaux	7-00
37	— maelcamp —	64-00
38	furidone	3-00
39	— meuret —	4-00
40	— Schamp —	11-50
41	— leclerc —	6-00
42	— meuedonne —	4-00
43	— wyngaert	2-25
44	— herberghe —	4-25
45	— wyngaert —	10-00
46	— prietert —	3-25
47	— prietert —	9-00
48	— herberghe —	4-50
49	— prietert —	3-50
50	— Schamp —	5-50

51	— pieters —		2-50
52	— meuwis —		7-00
53	— schaeps —		4-00
54	vandewegha		1-00
55	meersdonne		3-25
56	verhuldt	(4-25)	2-50
57	vandewegha —		4-25
58	verhuldt	(17-00)	7-25
59	dwyngaerde		3-50
60	piccarelli		21-00
61	denaeyer	(16-00)	12-00
62	vdewegha —		1-00
63	weyngaert —		13-50
64	/ wvromex		3-25
65	— de cock —		7-00
66	waller		5-00
67	malcamp —		26-00
68	vandaenrycke		5-25
69	de naeyere	(10-50)	8-50

51 Tête d'homme barbue, étude par ***. T. sur B. h. 41. l. 32.
52 Les misères de la guerre, d'après D. Teniers. B. h. 32. l. 41.
53 S. François en extase recevant les stigmates, étude sur papier collé sur bois, par Rubens, pour le tableau d'autel qui était aux Récollets à Gand. h. 49. l. 39.
54 Une mer agitée, avec plusieurs vaisseaux, par ***. T. h. 29. l. 42.
55 Melon, abricots, pêches, raisins, etc. groupés sur une table, par ***. T. h. 48. l. 41.
56 Un memento mori, par Christian Luckx. T. h. 63. l. 52.
57 S. François Xavier prêchant la foi à la cour d'un Prince Indien, par Er. Quellin; esquisse sur pap. collée sur toile. h. 51. l. 40.
58 Jésus-Christ attaché à la croix, par ***. B. h. 49. l. 38.
59 Ecce Homo, par ***. B. h. 38. l. 45.
60 Le corps de Jésus-Christ détaché de la croix, reposant sur le genoux de sa Mère fondante en pleurs, S. Jean et la Madelaine expriment leurs regrets; dans le fond on découvre la ville de Jérusalem. De l'école de Van Eyck. B. Grand fini. h. 50. l. 42.
61 Chasse aux cerf, par P. Wauvermans. T. h. 35. l. 41.
62 Effigie de l'image de Notre Dame de Lorette. T. h. 70. l. 52.
63 Danse de paysans et paysannes devant un cabaret, dans le goût de Teniers. T. h. 44. l. 45.
64 Portrait du Duc d'Albe en costume de guerrier. B. h. 50. l. 40.
65 Paysage montagneux, par P. Bril. B. h. 39. l. 57.
66 Paysage boisé, avec figures, par ***. T. h. 41. l. 59.
67 Décollation de S. Jean; le boureau présente le chef à la fille d'Herodias qui le reçoit dans un bassin, par ***. B. h. 63. l. 49.
68 La résurrection triomphante de Jésus-Christ, école française. T. h. 70. l. 41.
69 Port de mer; sur le devant deux barques avec passagers, par ***. B. h. 42. l. 60.

70 Choc de cavalerie dans un défilé de montagnes, par Palamedes. B. h. 46. l. 58.

71 Paysage montagneux et boisé, avec figures, sur le devant un moulin à eau, manière d'Abraham Teniers. B. h. 40. l. 56.

72 Vue d'une maison de campagne entourée d'eau, avec figures et animaux, marqué Le Brun 1776. B. h. 46. l. 61.

73 La Madelaine pénitente, buste de grandeur naturelle, école de Rubens. B. h. 63. l. 47.

74 S. Sébastien détruisant les idoles en présence de l'Empereur par la force de ses prières, esquisse par Schut. B. h. 63. l. 48.

75 Le martyre de S. Timothée refusant d'adorer les idoles, par Jean van Cleef. T. h. 66. l. 47.

76 Bataille d'Alexandre et de Porus, par ***. B. h. 47. l. 80.

77 Jésus-Christ en portant sa croix succombe sous le fardeau, Véronique lui essuie le front; copie d'après Rubens peint en grisaille. T. h. 75. l. 52.

78 Paysage boisé avec habitations et église; sur le devant un berger avec un troupeau de moutons et une vache et son chien, manière de Teniers. T. h. 79 l. 78.

79 Le mariage mystique de Ste Cathérine, le peintre a placé S. François à genoux près de la Vierge, par ***, belle couleur, ton agréable, pinceau moelleux et ferme, bon effet. B. h. 92 l. 69.

80 Tête de femme, par Thyssens. Toile sans cadre. h. 61 l. 51.

81 Portrait de Philippe de Bourgogne, évêque d'Utrecht, forme ronde. B. diam. 9 cent.

82 Portrait d'homme, forme ronde. Cuivre. diam. 9 c.

Estampes sous glace.

83 Effigie de S. Bruno, miniature par Ph. Fruytiers, sous glace, cadre doré.

84 Marie-Madelaine dans la grotte, eau forte de P. P. Rubens, sous glace.

85 S. François recevant les stygmates, eau forte de P. P. Rubens, sous glace.

86 Jésus-Christ à qui un juif présente un roseau pour sceptre, eau forte d'Ant. van Dyck, sous glace.

70	—	Lerberghe	26 — 00
71	—	de notar	11 — 50
72	—	de naeyer	17 — 00
73	—	Langenhaelle	18 — 00
74	—	Lerberghe	13 — 00
75	—	waller	5 — 25
76	—	Daut	5 — 25
77	—	Lehits	10 — 00
78	—	bourdeaux	13 — 00
79	—	Daut	25 — 00
80	—	vdeweghe	0 — 25
81		waller	1 — 75
82			
83		meuvis	3 — 25
84		vermeire	2 — 50
85		(3 — 50)	
86		Leberghe	3 — 00

87 vandeweghe — 1 – 25

88 de coll 16 – 00

88 bis adoration des bergers en marbre blanc —

89 walgen — 3 – 00

89 bis portrait en miniature dans 2 – 25

90 avoc. aelbrecht — 9 – 25

91 aelbrecht — 1 – 75

92 — levrauex 1 – 50

93 Levraux 2 – 00

94 bataille de leipzig — walgen 5 – 75

95 deux st. meadows sous glace 10 – 00

87 La mort de Turenne, par B. L. Prevost graveur, petite estampe, encadrée sous glace.

Raretés.

88 Le jugement dernier, bas-relief sculpté en marbre blanc, imité du dernier jugement de Jean Cousin, encadré dans un cadre doré et conservé dans une caisse dont le devant est fermé d'une glace, forme cintrée. h. 44 l. 33.

89 Médaille frappée par les états de Flandre en 1790. — inscription : *jugo austriaco excusso religionis et patriæ libertate vindicata soli deo honor* 1789. — revers *ex decreto comitiorum Flandriæ* 1790. en argent, grand module.
La même en cuivre.
Monnaie de X sols en argent, le lion de Flandre, légende, *mon. nov. arg. prov. foed. belg.* exergue 1790. — Revers, deux mains jointes tenant un faisceau de douze flèches ; lég. *in unione salus.* exergue *X sols.* moyen module.
Tête de l'empereur François, légende : *Franciscus hung. boh. rex com. hann.* exergue 1792. revers, un autel sur lequel deux mains jointes tiennent un caducée. Légende *haec ara tuebiter omnes.* exergue *fides publica.* petit module.

90 Sicle d'Israel en argent, — légende samaritaine. Vasé d'où sort de la fumée; revers, légende samaritaine, branche d'arbre ou verge d'Aaron.

91 L'évangile de S. Jean en latin, écrit sur vélin dans un ovale du diamètre du $2\frac{1}{2}$ centim. Ensuite la tête de J.-C. celle de la Vierge, et Jésus en Croix accompagné de sa mère, S. Jean et les deux maries, dessinés à la plume sur vélin, chacun dans un rond d'un demi centimètre de diamètre, conservé dans un étui de chagrin noir.
Une pierre de boulogne.

92 Planche de cuivre, gravée par G. Goethals, servant de frontispice à l'ouvrage intitulé : *de heylige Maget en Moeder Gods Maria, in VI zangen, door J. A. Stichelbaut. in*-8.

93 Autre planche de cuivre, gravée par Massaert, servant de titre à l'ouvrage intitulé : *heylzoem oogslag op het onbloedig slagt-offer, in XII zangen, door J. A. Stichelbaut. in*-8.

On trouve chez l'Imprimeur de ce catalogue les Livres suivans :

Mémoires sur la ville de Gand, par Mr. le Chev. Diericx, première partie du tome Ir. Gand, 1814. fig. in-8. br. Prix 3 francs.

Les autres parties paraîtront incessamment.

Dissertation analytique sur le mot collatéraux, par M. Mulle. 1814. in-8. br. 50 cent.

Atlas ou cartes géographiques des Pays-Bas Autrichiens, par le Comte De Ferraris. Grand in-fol. relié en toile.

République des champs élysées ou monde ancien, ouvrage posthume par M. Charles-Joseph de Grave, 3 vol. in-8. br. fr. 8 - 90

De Maskerade, tooneelspel in een bedryf, van A. von Kotzebue. 1814. 75 cent.

En andere stukken van A. von Kotzebue.

La zoonomie ou loix de la vie organique, par Erasme Darwin, trad. de l'anglois par J. F. Kluyskens, 4 vol. in-8. avec fig. fr. 24

Annales de littérature médicale étrangère, par MM. Kluyskens, Dubar et Vranken, 17 vol. in-8. — Le 18me est sous presse.

En prenant les 17 volumes, on ne payera que 65 francs, payable à Gand; en prenant les volumes séparément, on payera 5 fr. par volume pris à Gand.

Ouvrage périodique par souscription: il paraît un cahier de six à sept feuilles par mois, le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'année pris à Gand, payable d'avance.

Dissertation sommaire sur les rapports chirurgico-légaux ou guide des officiers de santé, par J. H. van Peene. in-8. br. fr. 1

Un très-bel assortiment d'Almanachs pour l'année 1815, *etc.*